**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**по предмету «Русский язык и литература» 5 класс (с казахским языком обучения)**

**2023-2024 учебный год.**

**Всего: 102 часа, в неделю: 3 часа.**

Учебник: У.А. Жанпейс, Н.А. Озекбаева «Русский язык и литература» для 5 класса с казахским языком обучения, издательство Алматы «Атамұра», 2017г.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Раздел/**  **Сквозные темы** | **Темы урока** | **Цель обучения** | **К/Ч** | **Сроки** | **Примечание** |
|  | I четверть – 24 часа | | | | | |
| **1** | **КЛИМАТ И ПРИРОДА** | Здравствуй сентябрь! | 5.​1.3.​1 понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему;  5.​2.3.​1 соблюдать орфоэпические нормы;  5.5.2. 1 использовать существительные  и прилагательные, правильно согласовывая по роду, числу и падежу. | 1 |  |  |
| **2** | Природа осенью. | 5.​1.​4.​1 определять основную мысль текста на основе вопросов;  5.​4.3.​1 представлять информацию в виде рисунков. | 1 |  |  |
| **3** | Поэты и писатели об осени. М.Ю.Лермонтов. "Гроза". | 5.​1.​3.​1 понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/  фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему;  5.​2.​3.​1 соблюдать орфоэпические нормы. | 1 |  |  |
| **4** | Природа зимой. | 5.​3.1.​1 понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания;  5.​4.​1.​1 создавать дневник, используя элементы разговорного и художественного стилей;  5.​5.1.​1 образовывать падежные формы существительных, прилагательных. | 1 |  |  |
| **5** | Природа в устном народном творчестве. | 5.​1.​3.​1 понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему;  5.​2.​3.​1 соблюдать орфоэпические нормы;  5.5.2. 1 использовать существительные и прилагательные,  правильно согласовывая по роду, числу и падежу. | 1 |  |  |
| **6** | Н.А. Некрасов. "Дедушка Мазай и зайцы". Разговорный стиль | 5.​3.​3.​1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них  5.​4.​1.​1 создавать дневник, используя элементы разговорного и художественного стилей;  5.5.2. 1 использовать существительные и прилагательные, правильно согласовывая по роду, числу и падежу | 1 |  |  |
| **7** | Ф. Тютчев. "Зима недаром злится", "Весенняя гроза".  Художественный стиль. | 5.​1.​4.​1 определять основную мысль текста на основе вопросов  5.​4.​1.​1 создавать дневник, используя элементы разговорного и художественного стилей; | 1 |  |  |
| **8** |  | Сказка о ветре" (из цикла "Новые сказки"). | 5.​3.​1.​1 понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания;  5.​4.​3.​1 представлять информацию в виде рисунков | 1 |  |  |
| **9** | Приметы в природе.  С. Есенин. "Буря". | 5.1.4.1 - определять основную мысль текста на основе вопросов  5.4.1.1 - создавать дневник, используя элементы разговорного и художественного стилей;  5.5.2. 1 использовать существительные и прилагательные, правильно согласовывая по роду, числу и падежу | 1 |  |  |
| **10** | Мир живой природы. | 5.3.1.1 - понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания;  5.4.1.1 - создавать дневник, используя элементы разговорного и художественного стилей;  5.​5.1.​1 образовывать падежные формы существительных, прилагательных. | 1 |  |  |
| **11** | Природа Казахстана. | 5.​3.1.​1 понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания;  5.​2.​1.​1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; | 1 |  |  |
| **12** | Прекрасное в природе. Абай. "Лето". | 5.​3.3.1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;  5.​2.​1.​1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; | 1 |  |  |
| **13** | Мы и природа. | 5.​1.4.​1 определять основную мысль текста на основе вопросов  5.​2.​1.​1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; | 1 |  |  |
| **14** | Как охранять природу.  **СОР 1** | 5.​1.​3.​1 понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему;  5.​2.​1.​1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; | 1 |  |  |
| **15** | СЕМЬЯ | Папа, мама я – вместе дружная семья. | 5.​3.​6.​1 анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею;  5.​4.​7.​1 применять знаки препинания в простых предложениях с обращениями и однородными членами;  5.​5.​1.​1 использовать числительные для обозначения количества. | 1 |  |  |
| **16** | Повествовать – значит рассказывать.  М. Скребцова. "Сердце матери". | 5.​1.​1.​1 понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста;  5.​2.​4.​1 создавать высказывание (повествование) на основе иллюстраций, комиксов;  5.​5.​1.​1 использовать глаголы с зависимыми словами в нужных формах; | 1 |  |  |
| **17** | Описание – это «словесное рисование».  М. Жумабаев. "Матери". | 5.1.2.1 - понимать значение слов бытовой и духовно-нравственной тематики  5.​4.​6.​1 правильно писать безударные падежные окончания;  5.​5.​1.​1 использовать глаголы с зависимыми словами в нужных формах; | 1 |  |  |
| **18** | Что за прелесть эти сказки! Болгарская сказка "Сказка о бочке". | 5.​3.​5.​1 составлять план по опорным словам;  5.​2.​4.​1 создавать высказывание (повествование) на основе иллюстраций, комиксов; | 1 |  |  |
| **19** | Рассуждать – значит доказывать. | 5.​1.​2.​1 понимать значение слов бытовой и духовно-нравственной тематики;  5.​4.​1.​1 создавать письмо, используя элементы разговорного и художественного стилей;  5.​5.​1.​1 использовать числительные для обозначения количества | 1 |  |  |
| **20** | Какие мы в нашей семье? | 5.​1.​1.​1 понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста;  5.​2.​5.​1 участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь | 1 |  |  |
| **21** | День рождения.  СОР № 2 | 5.​3.​6.​1 анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею  5.​4.​1.​1 создавать письмо, используя элементы разговорного и художественного стилей; | 1 |  |  |
| **22** | Русская сказка "Мудрый отец". | 5.​1.​1.​1 понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста;  5.​2.​5.​1 участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь | 1 |  |  |
| **23** |  | **СОЧ** | По спецификации | 1 |  |  |
| **24** | Повторение и обобщение изученного | 5.​1.​1.​1 понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста;  5.​4.​6.​1 правильно писать безударные падежные окончания;  5.​5.​1.​1 использовать глаголы с зависимыми словами в нужных формах; | 1 |  |  |
| **2 четверть 24 часа** | | | | | |  |
| **25** | **ЦЕННОСТИ: ДРУЖБА И ЛЮБОВЬ** | Ю. Белоусова. "Дружба – это дар". | 5.1.3.1- понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему;  5.​2.​5.​1 участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь | 1 |  |  |
| **26** | Учимся дружить.  Н. Бичурина. "Чей гриб?". | 5.​3.​4.​1 владеть видами чтения (ознакомительное, комментированное), читать по ролям  5.​4.​5.​1 писать эссе (объем 60-80 слов) по данному началу/концу, учитывая особенности текста повествования;  5.​5.​2.​1 использовать необходимые синтаксические конструкции для выражения своего мнения, сомнения | 1 |  |  |
| **27** | "Мы с приятелем друзья". | 5.3.2.1 - определять стилистические особенности текстов художественного стиля (стихотворение); определять принадлежность текста к типу повествование на основе характерных признаков;  5.​2.​5.​1 участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь | 1 |  |  |
| **28** | "Мы с приятелем друзья". | 5.3.2.1 - определять стилистические особенности текстов художественного стиля (стихотворение); определять принадлежность текста к типу повествование на основе характерных признаков;  5.​4.​5.​1 писать эссе (объем 60-80 слов) по данному началу/концу, учитывая особенности текста повествования;  5.5.1.1 -использовать глаголы с зависимыми словами в нужных формах; | 1 |  |  |
| **29** | Много у меня друзей. | 5.​1.​3.​1 понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему;  5.​2.​1.​1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; | 1 |  |  |
| **30** | Вместе весело шагать! | 5.​1.​3.​1 понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему;  5.​4.​1.​1 создавать дневник, используя элементы разговорного и художественного стилей;  5.​5.​2.​1 использовать безличные конструкции, выражающие модальные значения и различные состояния человека; | 1 |  |  |
| **31** | Друзья познаются в беде. | 5.1.5.1 - прогнозировать содержание текста по вопросам;  5.​4.​7.​1 применять знаки препинания в простых предложениях с обращениями и однородными членами | 1 |  |  |
| **32** | Мы разные, но мы вместе. | 5.​1.​3.​1 понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему;  5.​4.​7.​1 применять знаки препинания в простых предложениях с обращениями и однородными членами; | 1 |  |  |
| **33** | Мой друг. | 5.​3.​4.​1 владеть видами чтения (ознакомительное, комментированное), читать по ролям;  5.​4.​7.​1 применять знаки препинания в простых предложениях с обращениями и однородными членами; | 1 |  |  |
| **34** | Мой друг. | 5.​1.​5.​1 прогнозировать содержание текста по вопросам;  5.4.1.1 - создавать дневник, используя элементы разговорного и художественного стилей;  5.5.2.1 - использовать необходимые синтаксические конструкции для выражения своего мнения, сомнения; | 1 |  |  |
| **35** | Дружба - богатство бесценное.  **СОР 3** | 5.1.3.1 понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему;  5.2.5.1 участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь. | 1 |  |  |
| **36** | А.М. Волков. "Волшебник Изумрудного города". | 5.​3.​4.​1 владеть видами чтения (ознакомительное, комментированное), читать по ролям;  5.​2.​1.​1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; | 1 |  |  |
| **37** | **КЕМ Я ХОЧУ СТАТЬ ?** | Кем быть? | 5.1.1.1- понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста;  5.​2.​3.​1 соблюдать орфоэпические нормы; | 1 |  |  |
| **38** | Кем быть? | 5.​3.​6.​1 анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею  5.​3.​3.​1 представлять информацию в виде рисунков; | 1 |  |  |
| **39** | «Чем пахнут ремесла?» | 5.​1.​4.​1 определять основную мысль текста на основе вопросов  5.​2.​4.​1 создавать высказывание (описание) на основе иллюстраций, комиксов | 1 |  |  |
| **40** | Чем пахнут ремесла?» | 5.​3.​3.​1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;  5.​2.​1.​1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; | 1 |  |  |
| **41** | Первые профессии. | 5.​3.​3.​1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;  5.​3.​6.​1 правильно писать безударные падежные окончания; | 1 |  |  |
| **42** | На земле очень много профессий | 5.​1.​1.​1 понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста;  5.​3.​6.​1 правильно писать безударные падежные окончания | 1 |  |  |
| **43** | Сказка "Заработанный рубль". | 5.​1.​1.​1 понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста;  5.​2.​4.​1 создавать высказывание (описание) на основе иллюстраций, комиксов | 1 |  |  |
| **44** | Встреча с интересными людьми**.** | 5.​3.​5.​1 составлять план по опорным словам;  5.​3.​6.​1 правильно писать безударные падежные окончания  5.5.1.1.1 -образовывать падежные формы числительных, местоимений | 1 |  |  |
| **45** | Встреча с интересными людьми**.**  **СОР 4** | 5.3.3.1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;  5.​3.​6.​1 правильно писать безударные падежные окончания  5.​5.​1.​1.1 образовывать падежные формы числительных, местоимений | 1 |  |  |
| **46** | Профессии любимых героев. | 5.​1.​1.​1 понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста;  5.​2.​4.​1 создавать высказывание (описание) на основе иллюстраций, комиксов  5.​5.​1.​1.1 образовывать падежные формы числительных, местоимений | 1 |  |  |
| **47** |  | **СОЧ 2** | По спецификации | 1 |  |  |
| **48** |  | Повторение изученного | 5.​3.​5.​1 составлять план по опорным словам;  5.​2.​1.​1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; |  |  |  |
| **III четверть – 30 часов** | | | | | |  |
| **49** | **ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО** | Искусство слова. | 5.​3.​1.​1 понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания;  5.​2.​3.​1 соблюдать орфоэпические нормы | 1 |  |  |
| **50** | .Литературная сказка. | 5.​3.​6.​1 анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею;  5.​2.​1.​1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы;  5.​5.​2.​2 использовать необходимые синтаксические конструкции для выражения своего мнения, сомнения, уверенности/, согласия\несогласия | 1 |  |  |
| **51** | «Шаги великана». | 5.​1.​1.​1 понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста;  5.​2.​3.​1 соблюдать орфоэпические нормы | 1 |  |  |
| **52** | Искусство звука.  Казахская народная сказка "Мастер Али". | 5.​3.​6.​1 анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею;  5.​2.​3.​1 соблюдать орфоэпические нормы  5.​5.​1.​1 образовывать падежные формы существительных, прилагательных, числительных, местоимений; | 1 |  |  |
| **53** | Искусство звука.  Казахская народная сказка "Мастер Али". | 5.​3.​6.​1 анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею;  5.​4.​3.​1 представлять информацию в виде рисунков; | 1 |  |  |
| **54** | Струны Великой степи. | 5.3.7.1-извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников;  5.2.3.1- соблюдать орфоэпические нормы | 1 |  |  |
| **55** | Музыкальная душа. | 5.3.1.1 -понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания;  5.​2.​1.​1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; | 1 |  |  |
| **56** | Чудо музыки в творчестве К.Г. Паустовского. | 5.​1.​1.​1 понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста;  5.​2.​3.​1 соблюдать орфоэпические нормы  5.5.2.2- использовать необходимые синтаксические конструкции для выражения своего мнения, сомнения, уверенности/, согласия\несогласия | 1 |  |  |
| **57** | «Промелькнувший метеор». | 5.3.1.1 -понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания;  5.​3.​6.​1 правильно писать безударные падежные окончания  5.1.1.1- образовывать падежные формы существительных, прилагательных, числительных, местоимений; | 1 |  |  |
| **58** | Посол страны детства | 5.3.1.1 -понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания;  5.​3.​6.​1 правильно писать безударные падежные окончания  5.1.1.1- образовывать падежные формы существительных, прилагательных, числительных, местоимений; | 1 |  |  |
| **59** | Сказки о художниках.  Г. Ветрова. Цикл рассказов о художниках. | 5.3.8.1- сравнивать содержание и тему текстов  5.3.6.1- правильно писать безударные падежные окончания  5.​5.​2.​2 использовать необходимые синтаксические конструкции для выражения своего мнения, сомнения, уверенности/, согласия\несогласия | 1 |  |  |
| **60** | Первый народный художник Казахстана. | 5.3.7.1-извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников;  5.​3.​6.​1 правильно писать безударные падежные окончания  5.1.1.1- образовывать падежные формы существительных, прилагательных, числительных, местоимений; | 1 |  |  |
| **61** | Первый казахский кинорежиссер.  **СОР № 5** | 5.1.1.1 понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста;  5.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; | 1 |  |  |
| **62** | Шакарим. "Жизнь", "Человек похож порою то на волка, то на сыть…" | 5.​1.​2.​1 понимать значение слов бытовой и духовно-нравственной тематики  5.​2.​3.​1 соблюдать орфоэпические нормы  5.5.2.2- использовать необходимые синтаксические конструкции для выражения своего мнения, сомнения, уверенности/, согласия\несогласия | 1 |  |  |
| **63** | **КУЛЬТУРА ОДЕЖДЫ** | Для чего служит одежда? | 5.1.4.1- определять основную мысль текста на основе вопросов  5.4.1.1- создавать сказку, используя элементы разговорного и художественного стилей;  5.​5.​1.​2 использовать глаголы с зависимыми словами в нужных формах | 1 |  |  |
| **64** | «По одежке встречают…». | 5.1.4.1- определять основную мысль текста на основе вопросов  5.2.5.1- участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь | 1 |  |  |
| **65** | О чем может рассказать одежда?  И.С. Тургенев. "Бежин луг" (отрывок). | 5.1.4.1- определять основную мысль текста на основе вопросов  5.​2.​2.​1 пересказывать основное содержание близко к тексту;  5.​5.​1.​2 использовать глаголы с зависимыми словами в нужных формах | 1 |  |  |
| **66** | О чем может рассказать одежда?  И.С. Тургенев. "Бежин луг" (отрывок). | 5.1.4.1- определять основную мысль текста на основе вопросов  5.​2.​5.​1 участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь  .5.5.1.2 - использовать местоимения, порядковые числительные, правильно согласовывая по роду, числу и падежу; | 1 |  |  |
| **67** | Интересное об одежде. | 5.​3.​2.​1 определять стилистические особенности текстов художественного стиля (сказка); определять принадлежность текста к типу повествование на основе характерных признаков;  5.3.7.1- извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников | 1 |  |  |
| **68** | Казахская национальная одежда. | 5.3.2.1- определять стилистические особенности текстов художественного стиля (сказка); определять принадлежность текста к типу повествование на основе характерных признаков;  5.4.5.1- писать эссе (объем 60-80 слов) по данному началу/концу, учитывая особенности текста повествования или описания | 1 |  |  |
| **69** |  | Казахская национальная одежда.  **СОР 6** | 5.​3.​2.​1 определять стилистические особенности текстов художественного стиля (сказка); определять принадлежность текста к типу повествование на основе характерных признаков;  5.​4.​1.​1 создавать сказку, используя элементы разговорного и художественного стилей; |  |  |  |
| **70** | **МИР ФАНТАЗИИ** | «Моя Вообразилия» | 5.1.3.1- понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/  фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему;  5.2.4.1- создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов; | 1 |  |  |
| **71** | «Моя Вообразилия» | 5.3.3.1- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;  5.​4.​2.​1 излагать основное содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;  5.​5.​2.​1 использовать безличные конструкции, выражающие модальные значения и различные состояния человека | 1 |  |  |
| **72** | В. Гауф. "Сказка ⎻ дочь королевы Фантазии". | 5.1.3.1- понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему;  5.3.7.1- применять знаки препинания в простых предложениях с обращениями и о днородными членами | 1 |  |  |
| **73** | В. Гауф. "Сказка ⎻ дочь королевы Фантазии". | 5.​3.​5.​1 составлять план по опорным словам;  5.​4.​4.​1 писать творческие работы на литературные темы, выражая свое отношение к героям художественных произведений или их поступкам с использованием эпитетов и сравнений; | 1 |  |  |
| **74** | Н. Носов. "Приключения Незнайки. Незнайка на Луне". | 5.​1.​5.​1 прогнозировать содержание текста по вопросам;  5.​2.​4.​1 создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов; | 1 |  |  |
| **75** | Н. Носов. "Приключения Незнайки. Незнайка на Луне". | 5.3.3.1- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;  5.​2.​6.​1 оценивать высказывание (монолог/ диалог) с точки зрения соответствия предложенной теме/ ситуации | 1 |  |  |
| **76** | **СОЧ 3** | **По спецификации** | 1 |  |  |
| **77** | Н. Носов. "Приключения Незнайки. Незнайка на Луне". | 5.​3.​5.​1 составлять план по опорным словам;  5.3.4.1- писать творческие работы на литературные темы, выражая свое отношение к героям художественных произведений или их поступкам с использованием эпитетов и сравнений; | 1 |  |  |
| **78** | Повторение и обобщение | 5.1.3.1 понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/  фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему;  5.​3.​7.​1 применять знаки препинания в простых предложениях с обращениями и однородными членами | 1 |  |  |
| **IV четверть – 24 часа** | | | | | |  |
| **79** | **МЫ ВЫБИРАЕМ СПОРТ** | В здоровом теле – здоровый дух.  В. Львовский. "Песенка о зарядке". | 5.​3.​6.​1 анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею;  5.​2.​5.​1 участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь | 1 |  |  |
| **80** | Как стать сильным. | 5.​3.​3.​1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;  5.2.1.1 - владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; | 1 |  |  |
| **81** | В. Голявкин. "В любом деле нужно работать". | 5.​3.​6.​1 анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею;  5.2.3.1- соблюдать орфоэпические нормы; | 1 |  |  |
| **82** | В. Голявкин. «В любом деле нужно уметь работать». | 5.​3.​5.​1 составлять план по опорным словам;  5.​1.​4.​1 писать творческие работы на литературные темы, выражая свое отношение к героям художественных произведений или их поступкам с использованием эпитетов и сравнений  5.​5.​1.​2 использовать глаголы с зависимыми словами в нужных формах; | 1 |  |  |
| **83** | В. Голышкин «Вратарь». | 5.​3.​3.​1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;  5.2.5.1 -участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь | 1 |  |  |
| **84** | Спорт в нашей жизни. | 5.​3.​2.​1 определять стилистические особенности текстов разговорного стиля (письма, дневники); определять принадлежность текста к типу повествование на основе характерных признаков;  5.​1.​1.​1 создавать письмо, стихотворение, используя элементы разговорного и художественного стилей;  5.5.1.2-использовать глаголы с зависимыми словами в нужных формах; | 1 |  |  |
| **85** | Спорт в нашей жизни.В. Донникова. "На катке". | 5.3.6.1- анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею;  5.​3.​8.​1 сравнивать содержание и тему текстов | 1 |  |  |
| **86** | Здоровый образ жизни. | 5.1.5.1- прогнозировать содержание текста по вопросам  5.​2.​5.​1 участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь  5.5.2.2- использовать необходимые синтаксические конструкции для выражения своего мнения, сомнения, просьбы, уверенности/, согласия\несогласия, побуждения собеседника к высказыванию и др. | 1 |  |  |
| **87** | Интересное о спорте. | 5.​3.​3.​1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;  5.​2.​1.​1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; | 1 |  |  |
| **88** | "Великие батыры казахской степи"  ( о Кажмукане Мунайтпасове). | 5.​3.​5.​1 составлять план по опорным словам;  5.​1.​4.​1 писать творческие работы на литературные темы, выражая свое отношение к героям художественных произведений или их поступкам с использованием эпитетов и сравнений | 1 |  |  |
| **89** | «[Мой](#_Toc484098761) любимый вид спорта» | 5.1.1.1 создавать письмо, стихотворение, используя элементы разговорного и художественного стилей;  5.​5.​1.​2 использовать глаголы с зависимыми словами в нужных формах; | 1 |  |  |
| **90** | Спорт в Казахстане | 5.​3.​3.​1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;5.​2.​3.​1 соблюдать орфоэпические нормы; | 1 |  |  |
| **91** | Спорт в Казахстане  **СОР 7** | 5.​1.​5.​1 прогнозировать содержание текста по вопросам  5.​2.​5.​1 участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь  5.​5.​2.​2 использовать необходимые синтаксические конструкции для выражения своего мнения, сомнения, просьбы, уверенности/, согласия\несогласия, побуждения собеседника к высказыванию и др. | 1 |  |  |
| **92** | **КАНИКУЛЫ И ОТДЫХ** | Летние каникулы. | 5.​3.​4.​1 владеть видами чтения (ознакомительное, комментированное), читать по ролям  5.​2.​6.​1 оценивать высказывание (монолог/ диалог) с точки зрения соответствия предложенной теме/ ситуации | 1 |  |  |
| **93** |  | Летние каникулы. | 5.3.1.1- понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания;  5.2.4.1- создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов;  5.5.2.1-использовать безличные конструкции, выражающие модальные значения и различные состояния человека | 1 |  |  |
| **94** | Замечательная вещь – каникулы! | 5.​3.​1.​1 понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания;  5.4.2.1- излагать основное содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала; | 1 |  |  |
| **95** | Тамара Крюкова. "Хрустальный ключ" | 5.​1.​2.​1 понимать значение слов бытовой и духовно-нравственной тематики;  5.​2.​4.​1 создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов; | 1 |  |  |
| **96** | Легенда о вольном граде. | 5.1.4.1- определять основную мысль текста на основе вопросов  5.​4.​6.​1 правильно писать безударные падежные окончания | 1 |  |  |
| **97** | Легенда о вольном граде.  **СОР № 8** | 5.3.1.1 понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания;  5.4.2.1 излагать основное содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала | 1 |  |  |
| **98** | Саша Черный. "Летом". | 5.​3.​1.​1 понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания;  5.​2.​4.​1 создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов; | 1 |  |  |
| **99** | Татьяна Лило. "Каникулы". | 5.​3.​4.​1 владеть видами чтения (ознакомительное, комментированное), читать по ролям  5.​4.​6.​1 правильно писать безударные падежные окончания | 1 |  |  |
| **100** | **СОЧ 4** | **По спецификации** | 1 |  |  |
| **101** | Повторение и систематизация изученного. | 5.​3.​3.​1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;5.​2.​1.​1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; | 1 |  |  |
| **102** |  | Повторение и систематизация изученного. | 5.​3.​4.​1 владеть видами чтения (ознакомительное, комментированное), читать по ролям  5.​2.​6.​1 оценивать высказывание (монолог/ диалог) с точки зрения соответствия предложенной теме/ ситуации | 1 |  |  |
|  |  |  |  | 102ч |  |  |