**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**по предмету «Русский язык и литература» 5 класс (с казахским языком обучения)**

 **2023-2024 учебный год.**

 **Всего: 102 часа, в неделю: 3 часа.**

Учебник: У.А. Жанпейс, Н.А. Озекбаева «Русский язык и литература» для 5 класса с казахским языком обучения, издательство Алматы «Атамұра», 2017г.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Раздел/****Сквозные темы** | **Темы урока** | **Цель обучения** | **К/Ч** | **Сроки** | **Примечание** |
|  |  I четверть – 24 часа |
| **1** | **КЛИМАТ И ПРИРОДА** |  Здравствуй сентябрь! | 5.​1.3.​1 понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему;5.​2.3.​1 соблюдать орфоэпические нормы;5.5.2. 1 использовать существительныеи прилагательные, правильно согласовывая по роду, числу и падежу. | 1 |  |  |
| **2** |  Природа осенью.  | 5.​1.​4.​1 определять основную мысль текста на основе вопросов;5.​4.3.​1 представлять информацию в виде рисунков. | 1 |  |  |
|  **3** |  Поэты и писатели об осени. М.Ю.Лермонтов. "Гроза". | 5.​1.​3.​1 понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему;5.​2.​3.​1 соблюдать орфоэпические нормы. | 1 |  |  |
| **4** |  Природа зимой. | 5.​3.1.​1 понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания;5.​4.​1.​1 создавать дневник, используя элементы разговорного и художественного стилей;5.​5.1.​1 образовывать падежные формы существительных, прилагательных. | 1 |  |  |
| **5** |  Природа в устном народном творчестве. | 5.​1.​3.​1 понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему;5.​2.​3.​1 соблюдать орфоэпические нормы;5.5.2. 1 использовать существительные и прилагательные,правильно согласовывая по роду, числу и падежу. | 1 |  |  |
| **6** | Н.А. Некрасов. "Дедушка Мазай и зайцы". Разговорный стиль  | 5.​3.​3.​1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них5.​4.​1.​1 создавать дневник, используя элементы разговорного и художественного стилей;5.5.2. 1 использовать существительные и прилагательные, правильно согласовывая по роду, числу и падежу | 1 |  |  |
| **7** | Ф. Тютчев. "Зима недаром злится", "Весенняя гроза".Художественный стиль. | 5.​1.​4.​1 определять основную мысль текста на основе вопросов5.​4.​1.​1 создавать дневник, используя элементы разговорного и художественного стилей; | 1 |  |  |
| **8** |  | Сказка о ветре" (из цикла "Новые сказки"). | 5.​3.​1.​1 понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания;5.​4.​3.​1 представлять информацию в виде рисунков | 1 |  |  |
| **9** |  Приметы в природе. С. Есенин. "Буря". | 5.1.4.1 - определять основную мысль текста на основе вопросов5.4.1.1 - создавать дневник, используя элементы разговорного и художественного стилей;5.5.2. 1 использовать существительные и прилагательные, правильно согласовывая по роду, числу и падежу | 1 |  |  |
| **10** | Мир живой природы. | 5.3.1.1 - понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания;5.4.1.1 - создавать дневник, используя элементы разговорного и художественного стилей;5.​5.1.​1 образовывать падежные формы существительных, прилагательных. | 1 |  |  |
| **11** |  Природа Казахстана. | 5.​3.1.​1 понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания;5.​2.​1.​1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; | 1 |  |  |
| **12** |  Прекрасное в природе. Абай. "Лето". | 5.​3.3.1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;5.​2.​1.​1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; | 1 |  |  |
| **13** |  Мы и природа.  | 5.​1.4.​1 определять основную мысль текста на основе вопросов5.​2.​1.​1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; | 1 |  |  |
| **14** |  Как охранять природу. **СОР 1** | 5.​1.​3.​1 понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему;5.​2.​1.​1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; | 1 |  |  |
| **15** | СЕМЬЯ |  Папа, мама я – вместе дружная семья. | 5.​3.​6.​1 анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею;5.​4.​7.​1 применять знаки препинания в простых предложениях с обращениями и однородными членами;5.​5.​1.​1 использовать числительные для обозначения количества. | 1 |  |  |
| **16** |  Повествовать – значит рассказывать. М. Скребцова. "Сердце матери". | 5.​1.​1.​1 понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста;5.​2.​4.​1 создавать высказывание (повествование) на основе иллюстраций, комиксов;5.​5.​1.​1 использовать глаголы с зависимыми словами в нужных формах; | 1 |  |  |
| **17** |  Описание – это «словесное рисование».М. Жумабаев. "Матери". | 5.1.2.1 - понимать значение слов бытовой и духовно-нравственной тематики 5.​4.​6.​1 правильно писать безударные падежные окончания;5.​5.​1.​1 использовать глаголы с зависимыми словами в нужных формах; | 1 |  |  |
| **18** |  Что за прелесть эти сказки! Болгарская сказка "Сказка о бочке". | 5.​3.​5.​1 составлять план по опорным словам;5.​2.​4.​1 создавать высказывание (повествование) на основе иллюстраций, комиксов; | 1 |  |  |
| **19** |  Рассуждать – значит доказывать.  | 5.​1.​2.​1 понимать значение слов бытовой и духовно-нравственной тематики;5.​4.​1.​1 создавать письмо, используя элементы разговорного и художественного стилей;5.​5.​1.​1 использовать числительные для обозначения количества | 1 |  |  |
| **20** |  Какие мы в нашей семье?  | 5.​1.​1.​1 понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста;5.​2.​5.​1 участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь | 1 |  |  |
| **21** | День рождения.СОР № 2 | 5.​3.​6.​1 анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею5.​4.​1.​1 создавать письмо, используя элементы разговорного и художественного стилей; | 1 |   |  |
| **22** | Русская сказка "Мудрый отец". | 5.​1.​1.​1 понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста;5.​2.​5.​1 участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь | 1 |  |  |
| **23** |  | **СОЧ** | По спецификации  | 1 |  |  |
| **24** |  Повторение и обобщение изученного | 5.​1.​1.​1 понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста;5.​4.​6.​1 правильно писать безударные падежные окончания;5.​5.​1.​1 использовать глаголы с зависимыми словами в нужных формах; | 1 |  |  |
| **2 четверть 24 часа** |  |
| **25** | **ЦЕННОСТИ: ДРУЖБА И ЛЮБОВЬ** | Ю. Белоусова. "Дружба – это дар".  | 5.1.3.1- понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему;5.​2.​5.​1 участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь | 1 |  |  |
| **26** | Учимся дружить. Н. Бичурина. "Чей гриб?". | 5.​3.​4.​1 владеть видами чтения (ознакомительное, комментированное), читать по ролям5.​4.​5.​1 писать эссе (объем 60-80 слов) по данному началу/концу, учитывая особенности текста повествования;5.​5.​2.​1 использовать необходимые синтаксические конструкции для выражения своего мнения, сомнения | 1 |  |  |
| **27** | "Мы с приятелем друзья". | 5.3.2.1 - определять стилистические особенности текстов художественного стиля (стихотворение); определять принадлежность текста к типу повествование на основе характерных признаков; 5.​2.​5.​1 участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь | 1 |  |  |
| **28** | "Мы с приятелем друзья". | 5.3.2.1 - определять стилистические особенности текстов художественного стиля (стихотворение); определять принадлежность текста к типу повествование на основе характерных признаков;5.​4.​5.​1 писать эссе (объем 60-80 слов) по данному началу/концу, учитывая особенности текста повествования;5.5.1.1 -использовать глаголы с зависимыми словами в нужных формах; | 1 |  |  |
| **29** |  Много у меня друзей. | 5.​1.​3.​1 понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему;5.​2.​1.​1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; | 1 |  |  |
| **30** |  Вместе весело шагать! | 5.​1.​3.​1 понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему;5.​4.​1.​1 создавать дневник, используя элементы разговорного и художественного стилей;5.​5.​2.​1 использовать безличные конструкции, выражающие модальные значения и различные состояния человека; | 1 |  |  |
| **31** |  Друзья познаются в беде. | 5.1.5.1 - прогнозировать содержание текста по вопросам;5.​4.​7.​1 применять знаки препинания в простых предложениях с обращениями и однородными членами | 1 |  |  |
| **32** |  Мы разные, но мы вместе. | 5.​1.​3.​1 понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему;5.​4.​7.​1 применять знаки препинания в простых предложениях с обращениями и однородными членами; | 1 |  |  |
| **33** |  Мой друг. | 5.​3.​4.​1 владеть видами чтения (ознакомительное, комментированное), читать по ролям;5.​4.​7.​1 применять знаки препинания в простых предложениях с обращениями и однородными членами; | 1 |  |  |
| **34** | Мой друг. | 5.​1.​5.​1 прогнозировать содержание текста по вопросам;5.4.1.1 - создавать дневник, используя элементы разговорного и художественного стилей;5.5.2.1 - использовать необходимые синтаксические конструкции для выражения своего мнения, сомнения; | 1 |  |  |
| **35** | Дружба - богатство бесценное.**СОР 3** | 5.1.3.1 понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему;5.2.5.1 участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь. | 1 |  |  |
| **36** | А.М. Волков. "Волшебник Изумрудного города". | 5.​3.​4.​1 владеть видами чтения (ознакомительное, комментированное), читать по ролям;5.​2.​1.​1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; | 1 |  |  |
| **37** | **КЕМ Я ХОЧУ СТАТЬ ?** | Кем быть? |  5.1.1.1- понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста; 5.​2.​3.​1 соблюдать орфоэпические нормы;  | 1 |  |  |
| **38** |  Кем быть? | 5.​3.​6.​1 анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею5.​3.​3.​1 представлять информацию в виде рисунков; | 1 |  |  |
| **39** |  «Чем пахнут ремесла?»  |  5.​1.​4.​1 определять основную мысль текста на основе вопросов5.​2.​4.​1 создавать высказывание (описание) на основе иллюстраций, комиксов | 1 |  |  |
| **40** |  Чем пахнут ремесла?» | 5.​3.​3.​1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;5.​2.​1.​1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; | 1 |  |  |
| **41** |  Первые профессии.  | 5.​3.​3.​1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;5.​3.​6.​1 правильно писать безударные падежные окончания; | 1 |  |  |
| **42** |  На земле очень много профессий  | 5.​1.​1.​1 понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста;5.​3.​6.​1 правильно писать безударные падежные окончания | 1 |  |  |
| **43** |  Сказка "Заработанный рубль". | 5.​1.​1.​1 понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста;5.​2.​4.​1 создавать высказывание (описание) на основе иллюстраций, комиксов | 1 |  |  |
| **44** |  Встреча с интересными людьми**.** | 5.​3.​5.​1 составлять план по опорным словам;5.​3.​6.​1 правильно писать безударные падежные окончания5.5.1.1.1 -образовывать падежные формы числительных, местоимений | 1 |  |  |
| **45** | Встреча с интересными людьми**.****СОР 4** | 5.3.3.1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; 5.​3.​6.​1 правильно писать безударные падежные окончания5.​5.​1.​1.1 образовывать падежные формы числительных, местоимений | 1 |  |  |
| **46** |  Профессии любимых героев. |  5.​1.​1.​1 понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста;5.​2.​4.​1 создавать высказывание (описание) на основе иллюстраций, комиксов5.​5.​1.​1.1 образовывать падежные формы числительных, местоимений | 1 |  |  |
| **47** |  |  **СОЧ 2** |  По спецификации  | 1 |  |  |
| **48** |  | Повторение изученного | 5.​3.​5.​1 составлять план по опорным словам;5.​2.​1.​1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; |  |  |  |
| **III четверть – 30 часов** |  |
| **49** | **ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО** |  Искусство слова. | 5.​3.​1.​1 понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания;5.​2.​3.​1 соблюдать орфоэпические нормы | 1 |  |  |
| **50** | .Литературная сказка. | 5.​3.​6.​1 анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею;5.​2.​1.​1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы;5.​5.​2.​2 использовать необходимые синтаксические конструкции для выражения своего мнения, сомнения, уверенности/, согласия\несогласия | 1 |  |  |
| **51** |  «Шаги великана». |  5.​1.​1.​1 понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста;5.​2.​3.​1 соблюдать орфоэпические нормы | 1 |  |  |
| **52** | Искусство звука.Казахская народная сказка "Мастер Али". | 5.​3.​6.​1 анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею;5.​2.​3.​1 соблюдать орфоэпические нормы5.​5.​1.​1 образовывать падежные формы существительных, прилагательных, числительных, местоимений; | 1 |  |  |
| **53** |  Искусство звука. Казахская народная сказка "Мастер Али". | 5.​3.​6.​1 анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею;5.​4.​3.​1 представлять информацию в виде рисунков; | 1 |  |  |
| **54** |  Струны Великой степи.  | 5.3.7.1-извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников;5.2.3.1- соблюдать орфоэпические нормы | 1 |  |  |
| **55** |  Музыкальная душа. | 5.3.1.1 -понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания;5.​2.​1.​1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; | 1 |  |  |
| **56** |  Чудо музыки в творчестве К.Г. Паустовского. | 5.​1.​1.​1 понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста;5.​2.​3.​1 соблюдать орфоэпические нормы 5.5.2.2- использовать необходимые синтаксические конструкции для выражения своего мнения, сомнения, уверенности/, согласия\несогласия | 1 |  |  |
| **57** | «Промелькнувший метеор».  | 5.3.1.1 -понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания;5.​3.​6.​1 правильно писать безударные падежные окончания5.1.1.1- образовывать падежные формы существительных, прилагательных, числительных, местоимений; | 1 |  |  |
| **58** | Посол страны детства | 5.3.1.1 -понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания;5.​3.​6.​1 правильно писать безударные падежные окончания5.1.1.1- образовывать падежные формы существительных, прилагательных, числительных, местоимений; | 1 |  |  |
| **59** |  Сказки о художниках.Г. Ветрова. Цикл рассказов о художниках. | 5.3.8.1- сравнивать содержание и тему текстов5.3.6.1- правильно писать безударные падежные окончания5.​5.​2.​2 использовать необходимые синтаксические конструкции для выражения своего мнения, сомнения, уверенности/, согласия\несогласия | 1 |  |  |
| **60** |  Первый народный художник Казахстана. | 5.3.7.1-извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников;5.​3.​6.​1 правильно писать безударные падежные окончания5.1.1.1- образовывать падежные формы существительных, прилагательных, числительных, местоимений; | 1 |  |  |
| **61** | Первый казахский кинорежиссер. **СОР № 5** | 5.1.1.1 понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста;5.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; | 1 |  |  |
| **62** |  Шакарим. "Жизнь", "Человек похож порою то на волка, то на сыть…"  | 5.​1.​2.​1 понимать значение слов бытовой и духовно-нравственной тематики5.​2.​3.​1 соблюдать орфоэпические нормы 5.5.2.2- использовать необходимые синтаксические конструкции для выражения своего мнения, сомнения, уверенности/, согласия\несогласия | 1 |  |  |
| **63** | **КУЛЬТУРА ОДЕЖДЫ** |  Для чего служит одежда? |  5.1.4.1- определять основную мысль текста на основе вопросов5.4.1.1- создавать сказку, используя элементы разговорного и художественного стилей;5.​5.​1.​2 использовать глаголы с зависимыми словами в нужных формах | 1 |  |  |
| **64** |  «По одежке встречают…».  | 5.1.4.1- определять основную мысль текста на основе вопросов5.2.5.1- участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь | 1 |  |  |
| **65** |  О чем может рассказать одежда?И.С. Тургенев. "Бежин луг" (отрывок). | 5.1.4.1- определять основную мысль текста на основе вопросов5.​2.​2.​1 пересказывать основное содержание близко к тексту;5.​5.​1.​2 использовать глаголы с зависимыми словами в нужных формах | 1 |  |  |
| **66** |  О чем может рассказать одежда?И.С. Тургенев. "Бежин луг" (отрывок). | 5.1.4.1- определять основную мысль текста на основе вопросов5.​2.​5.​1 участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь.5.5.1.2 - использовать местоимения, порядковые числительные, правильно согласовывая по роду, числу и падежу; | 1 |  |  |
| **67** |  Интересное об одежде. | 5.​3.​2.​1 определять стилистические особенности текстов художественного стиля (сказка); определять принадлежность текста к типу повествование на основе характерных признаков;5.3.7.1- извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников | 1 |  |  |
| **68** |  Казахская национальная одежда.  | 5.3.2.1- определять стилистические особенности текстов художественного стиля (сказка); определять принадлежность текста к типу повествование на основе характерных признаков; 5.4.5.1- писать эссе (объем 60-80 слов) по данному началу/концу, учитывая особенности текста повествования или описания | 1 |  |  |
| **69** |  |  Казахская национальная одежда.**СОР 6** | 5.​3.​2.​1 определять стилистические особенности текстов художественного стиля (сказка); определять принадлежность текста к типу повествование на основе характерных признаков;5.​4.​1.​1 создавать сказку, используя элементы разговорного и художественного стилей; |  |  |  |
| **70** | **МИР ФАНТАЗИИ** |  «Моя Вообразилия» |  5.1.3.1- понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему;5.2.4.1- создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов; | 1 |  |  |
| **71** |  «Моя Вообразилия»  | 5.3.3.1- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;5.​4.​2.​1 излагать основное содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;5.​5.​2.​1 использовать безличные конструкции, выражающие модальные значения и различные состояния человека | 1 |  |  |
| **72** | В. Гауф. "Сказка ⎻ дочь королевы Фантазии". | 5.1.3.1- понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему;5.3.7.1- применять знаки препинания в простых предложениях с обращениями и о днородными членами | 1 |  |  |
| **73** |  В. Гауф. "Сказка ⎻ дочь королевы Фантазии". | 5.​3.​5.​1 составлять план по опорным словам;5.​4.​4.​1 писать творческие работы на литературные темы, выражая свое отношение к героям художественных произведений или их поступкам с использованием эпитетов и сравнений; | 1 |  |  |
| **74** | Н. Носов. "Приключения Незнайки. Незнайка на Луне". | 5.​1.​5.​1 прогнозировать содержание текста по вопросам;5.​2.​4.​1 создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов; | 1 |  |  |
| **75** |  Н. Носов. "Приключения Незнайки. Незнайка на Луне". | 5.3.3.1- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;5.​2.​6.​1 оценивать высказывание (монолог/ диалог) с точки зрения соответствия предложенной теме/ ситуации | 1 |  |  |
| **76** |  **СОЧ 3** | **По спецификации** | 1 |  |  |
| **77** | Н. Носов. "Приключения Незнайки. Незнайка на Луне". | 5.​3.​5.​1 составлять план по опорным словам;5.3.4.1- писать творческие работы на литературные темы, выражая свое отношение к героям художественных произведений или их поступкам с использованием эпитетов и сравнений; | 1 |  |  |
| **78** | Повторение и обобщение | 5.1.3.1 понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему;5.​3.​7.​1 применять знаки препинания в простых предложениях с обращениями и однородными членами | 1 |  |  |
| **IV четверть – 24 часа** |  |
| **79** | **МЫ ВЫБИРАЕМ СПОРТ** |  В здоровом теле – здоровый дух. В. Львовский. "Песенка о зарядке". | 5.​3.​6.​1 анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею;5.​2.​5.​1 участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь | 1 |  |  |
| **80** |  Как стать сильным. | 5.​3.​3.​1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;5.2.1.1 - владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; | 1 |  |  |
| **81** |  В. Голявкин. "В любом деле нужно работать". | 5.​3.​6.​1 анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею;5.2.3.1- соблюдать орфоэпические нормы; | 1 |  |  |
| **82** | В. Голявкин. «В любом деле нужно уметь работать». | 5.​3.​5.​1 составлять план по опорным словам;5.​1.​4.​1 писать творческие работы на литературные темы, выражая свое отношение к героям художественных произведений или их поступкам с использованием эпитетов и сравнений5.​5.​1.​2 использовать глаголы с зависимыми словами в нужных формах; | 1 |  |  |
| **83** |  В. Голышкин «Вратарь». | 5.​3.​3.​1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;5.2.5.1 -участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь | 1 |  |  |
| **84** |  Спорт в нашей жизни.  | 5.​3.​2.​1 определять стилистические особенности текстов разговорного стиля (письма, дневники); определять принадлежность текста к типу повествование на основе характерных признаков;5.​1.​1.​1 создавать письмо, стихотворение, используя элементы разговорного и художественного стилей;5.5.1.2-использовать глаголы с зависимыми словами в нужных формах; | 1 |  |  |
| **85** |  Спорт в нашей жизни.В. Донникова. "На катке". | 5.3.6.1- анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею;5.​3.​8.​1 сравнивать содержание и тему текстов | 1 |  |  |
| **86** | Здоровый образ жизни. | 5.1.5.1- прогнозировать содержание текста по вопросам5.​2.​5.​1 участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь5.5.2.2- использовать необходимые синтаксические конструкции для выражения своего мнения, сомнения, просьбы, уверенности/, согласия\несогласия, побуждения собеседника к высказыванию и др. | 1 |  |  |
| **87** |  Интересное о спорте.  | 5.​3.​3.​1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;5.​2.​1.​1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; | 1 |  |  |
| **88** | "Великие батыры казахской степи"( о Кажмукане Мунайтпасове). | 5.​3.​5.​1 составлять план по опорным словам;5.​1.​4.​1 писать творческие работы на литературные темы, выражая свое отношение к героям художественных произведений или их поступкам с использованием эпитетов и сравнений | 1 |  |  |
| **89** |  «[Мой](#_Toc484098761) любимый вид спорта» | 5.1.1.1 создавать письмо, стихотворение, используя элементы разговорного и художественного стилей;5.​5.​1.​2 использовать глаголы с зависимыми словами в нужных формах; | 1 |  |  |
| **90** |  Спорт в Казахстане  | 5.​3.​3.​1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;5.​2.​3.​1 соблюдать орфоэпические нормы; | 1 |  |  |
| **91** | Спорт в Казахстане **СОР 7** | 5.​1.​5.​1 прогнозировать содержание текста по вопросам5.​2.​5.​1 участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь5.​5.​2.​2 использовать необходимые синтаксические конструкции для выражения своего мнения, сомнения, просьбы, уверенности/, согласия\несогласия, побуждения собеседника к высказыванию и др. | 1 |  |  |
| **92** | **КАНИКУЛЫ И ОТДЫХ** | Летние каникулы. |  5.​3.​4.​1 владеть видами чтения (ознакомительное, комментированное), читать по ролям5.​2.​6.​1 оценивать высказывание (монолог/ диалог) с точки зрения соответствия предложенной теме/ ситуации | 1 |  |  |
| **93** |  |  Летние каникулы. | 5.3.1.1- понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания;5.2.4.1- создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов;5.5.2.1-использовать безличные конструкции, выражающие модальные значения и различные состояния человека | 1 |  |  |
| **94** |  Замечательная вещь – каникулы! | 5.​3.​1.​1 понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания;5.4.2.1- излагать основное содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала; | 1 |  |  |
| **95** | Тамара Крюкова. "Хрустальный ключ" | 5.​1.​2.​1 понимать значение слов бытовой и духовно-нравственной тематики;5.​2.​4.​1 создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов; | 1 |  |  |
| **96** | Легенда о вольном граде. | 5.1.4.1- определять основную мысль текста на основе вопросов5.​4.​6.​1 правильно писать безударные падежные окончания | 1 |  |  |
| **97** |  Легенда о вольном граде.**СОР № 8** | 5.3.1.1 понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания;5.4.2.1 излагать основное содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала | 1 |  |  |
| **98** | Саша Черный. "Летом". | 5.​3.​1.​1 понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания;5.​2.​4.​1 создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов; | 1 |  |  |
| **99** | Татьяна Лило. "Каникулы". | 5.​3.​4.​1 владеть видами чтения (ознакомительное, комментированное), читать по ролям5.​4.​6.​1 правильно писать безударные падежные окончания | 1 |  |  |
| **100** | **СОЧ 4** | **По спецификации** | 1 |  |  |
|  **101** | Повторение и систематизация изученного. | 5.​3.​3.​1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;5.​2.​1.​1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; | 1 |  |  |
| **102** |  |  Повторение и систематизация изученного. | 5.​3.​4.​1 владеть видами чтения (ознакомительное, комментированное), читать по ролям5.​2.​6.​1 оценивать высказывание (монолог/ диалог) с точки зрения соответствия предложенной теме/ ситуации | 1 |  |  |
|  |  |  |  | 102ч  |  |  |