**Приложение 1 к приказу**

 **исполняющий обязанности**

**Министра просвещения**

 **Республики Казахстан**

**от 21 ноября 2022 года**

 **№467**

* Календарно-тематическое планирование составлено на основе:
* Инструктивно-методического письма «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2023-2024 учебном году».
* «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» (далее – ГОСО) (приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348);
* «Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан» (приказ МОН РК от 8 ноября 2012 года № 500 с изменениями, внесенными приказами Министра просвещения РК от 18 августа 2023 года № 264;
* «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций» (приказ МОН РК от 16 сентября 2022 года № 399) с изменениями, внесенными приказами Министра просвещения РК от 21.11.2022 г. № 467
* «Об утверждении Перечня документов, обязательных для ведения педагогами организаций среднего, технического и профессионального, послесреднего образования, и их формы» (приказ МОН РК от 6 апреля 2020 года № 130);
* «Об утверждении перечня учебников для организаций среднего образования, учебно-методических комплексов для дошкольных организаций, организаций среднего образования, в том числе в электронной форме» (приказ МОН РК от 22 мая 2020 года № 216);

**Среднесрочный (календарно-тематический) план по математике**

**Пояснительная записка**

 **Цель и задачи изучения учебного предмета «Математика»**

1. Основная цель поэтапно и систематически излагаемого учебного курса математики начальных классов состоит в предоставлении учащимся основ математических познаний и соответствующих навыков, содержащих описание пространственных форм и количественных соотношений предметов в окружающем мире, нацеленный на развитие восприятия математики как способа изображения и понимания мира и требует от учащихся восприятия предмета и расширения своих познаний, заинтересованности в математической науке.
2. В соответствии с основной целью математического образования на начальном уровне учебный предмет ориентирован на реализацию следующих задач:

1) развивать логическое мышление, пространственное воображение и умение использовать математические термины;

2) развивать способность решать учебные и практические проблемы, использовать арифметические алгоритмы, выполнять геометрические построения и проводить математические исследования;

3) развивать критическое мышление и творческие способности;

4) воспринимать математику как способ изображения, моделирования и понимания мира;

5) понимать то, как использовать свои математические знания и умения в изучении других предметов, также и в повседневной жизни;

6) развивать личностные качества: любознательность, целеустремленность, ответственность, уверенность, независимость;

7) развивать когнитивные навыки понимания, объяснения, анализа, синтеза, классификации, применения и отображения;

8) развивать коммуникативные и социальные навыки,навыки работы в команде и выражения точки зрения, уважения мнения других людей, проявления лидерских качеств, представления своей работы в письменной и устной формах;

9) развивать навыки поиска и отбора информации, управления собственным временем и саморегулирования.

**Объем учебной нагрузки по предмету составляет 5 часов в неделю, в учебном году – 170 часов.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет/****Класс**  | **Процедуры суммативного оценивания по предмету математика.** |
| Кол-во СО в 1-й четверти | СО за 1 четверть | Кол-во СО во 2-й четверти | СО за 2 четверть | Кол-во СО в 3-й четверти | СО за 3 четверть | Кол-во СО в 4-й четверти | СО за 4 четверть |
| **3 класс** | 3  | 1 | 3  | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № по п/у | Раздел/ сквозная тема  | Тема урока | Цели обучения | Кол-во часов | Сроки | Примечание  |
| **I четверть** |
| 1 | 1. Живая природа | Числа в пределах 1000. Климат и погода | * + - 1. понимать образование

чисел в пределах 1000; считать в прямом и обратном порядке в пределах 1000; определять место числа в натуральном ряду чисел.* + - 1. читать, записывать и сравнивать трехзначные числа

3.2.2.1 находить множество решений простейших неравенств | 1 |  |  |
| 2 | Сумма разрядных слагаемых. Климат и погода | 3.5.2 1 строить графические модели многозначных чисел, использовать таблицу разрядов и классов.3.1.1.3 определять разрядный и классовый состав трехзначных чисел и общее количество разрядных единиц, раскладывать на сумму разрядных слагаемых 3.2.2.1 находить множество решений простейших неравенств | 1 |  |  |
| 3 | Устное сложение и вычитание трехзначных чисел.Климат и погода моего края | 3.1.2 5 выполнять устно сложение и вычитание трехзначных чисел, тысяч на основе их десятичного состава. 3.4.3.1 определять закономерность в последовательности чисел до 1000; тысячами до миллиона | 1 |  |  |
| 4 | Устное сложение и вычитание трехзначных чиселЗачем нужно знать климат и погоду | 3.1.2.5 выполнять устно сложение и вычитание трехзначных чисел, тысяч на основе их десятичного состава 3.2.1.1 составлять, читать записывать и распознавать буквенные выражения с одной буквой двумя буквами | 1 |  |  |
| 5 | Устное сложение и вычитание трехзначных чисел.Климат и погода | 3.1.2.5 выполнять устно сложение и вычитание трехзначных чисел, тысяч на основе их десятичного состава. 3.5.2.4 использовать названия компонентов сложения, вычитания при чтении и записи выражений со скобками | 1 |  |  |
| 6 | Счет тысячами до 1 000 000. Растительный мир | 3.1.1.4 образовывать укрупненную единицу счета - тысячу; считать тысячами до 1 000 000, записывать, сравнивать3.5.2.1 строить графические модели многозначных чисел, использовать таблицу разрядов и классов. | 1 |  |  |
| 7 | Счет тысячами до 1000 000. Растительный мир | 3.1.1.4 образовывать укрупненную единицу счета - тысячу; считать тысячами до 1 000 000.; записывать, сравнивать3.5.2 1 строить графические модели многозначных чисел, использовать таблицу разрядов и классов3.2.2.1 находить множество решении простейших неравенств | 1 |  |  |
| 8 | Модели многозначных чисел.Последовательность чиселЖивотный мир | 3.5.2.1. строить графические модели многозначных чисел, использовать таблицу разрядов и классов3.4.3.1 определять закономерность в последовательности чисел до 1000. тысячами до миллиона3.4.3.2 составлять последовательность по самостоятельно выбранному правилу, находить нарушение.  | 1 |  |  |
| 9 | Алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел.Рельеф местности | 3.1.2.8 применять алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел 3.5.2.4 использовать названия компонентов сложения, вычитания при чтении и записи выражений со скобками | 1 |  |  |
| 10 | Алгоритм сложения и вычитания трехзначных чиселРельеф местности | 3.1.2.8 применять алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел 3.2.1.1 составлять, читать, записывать и распознавать выражения с одной/двумя переменными 3.2.1.2 находить значение выражения с двумя переменными при заданных значениях переменных | 1 |  |  |
| 11 | Алгоритм сложения и вычитания трехзначных чиселРельеф местности | 3.1.2. 8 применять алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел 3.5.2.4 использовать названия компонентов сложения, вычитания при чтении и записи выражений со скобками. | 1 |  |  |
| 12 | Алгоритм сложения и вычитания трехзначных чиселРельеф местности | 3.1.2. 8 применять алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел 3.4.3.1определять закономерность в последовательности чисел до 1000. тысячами до миллиона3.4.3. 2 составлять последовательность по самостоятельно выбранному правилу, находить нарушение | 1 |  |  |
| 13 | Закрепление. Алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел. Последовательность чисел. Птицы. | 3.4.3.1определять закономерностьВ последовательности чисел до 1000. тысячами до миллиона3.2.1.2 находить значение выражения с двумя переменными при заданных значениях переменных. | 1 |  |  |
| 14 | Повторение и обобщение. Алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел. Охрана природы | 3.4.3. 2 составлять последовательность по самостоятельно выбранному правилу, находить нарушение3.1.2. 8 применять алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел.3.5.2.4 использовать названия компонентов сложения, вычитания при чтении и записи выражений со скобками | 1 |  |  |
| 15 |  | Алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел.**СОР №1** | 3.4.3. 2 составлять последовательность по самостоятельно выбранному правилу, находить нарушение3.1.2. 8 применять алгоритм сложения и вычитания трехзначных чисел.3.5.2.4 использовать названия компонентов сложения, вычитания при чтении и записи выражений со скобками | 1 |  |  |
| 16 | 2.В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо» | Свойство единицы при выполнении умножения и деления Природа Казахстана в произведениях писателей | 3 1.2.2 применять свойство 0 и 1 при выполнении умножения и деления; знать о невозможности деления числа на 0 3. 1.2.3 применять переместительное свойство умножения для рационализации вычислений | 1 |  |  |
| 17 | Свойство 0 при выполнении умножения и деления. Невозможность деления числа на 0. Природа Казахстана в произведениях писателей. | 3.1.2.2 применять свойство 0 и 1 при выполнении умножения и деления, знать о невозможности деления числа на 0.3.2.1.4 представлять в виде буквенного равенства свойства умножения числа на 0 а 0=0, невозможность деления числа на 0а/0 | 1 |  |  |
| 18 |  Действия с 0 и 1. Нахождение значений выражений со скобками Легенды о природе Казахстана | 3.1.2.2 применять свойство 0 и 1 при выполнении умножения и деления, знать о невозможности деления числа на 0.3.1.2.3 применять переместительное свойство умножения для рационализации вычислений | 1 |  |  |
| 19 | Моделирование задач Пословицы о природе Казахстана  | 3.5.1.1 моделировать задачу в 2- 3 действия в виде схемы, краткой записи 3.5.2 4 использовать названия компонентов умножения и деления при чтении и записи выражений со скобками | 1 |  |  |
| 20 | Моделирование задач Семейные ценности | 3.5.1.1 моделировать задачу в 2- 3 действия в виде схемы, краткой записи 3.5.2.4 использовать названия компонентов умножения и деления при чтении и записи выражений со скобками | 1 |  |  |
| 21 | Площадь. Единицы площади. Ценности семьи. | 3.1.3.1 называть объекты, которые имеют площадь, выбирать меры и инструментыдля измерения площади, производить измерения палеткой.3.1.3.3 \*\* сравнивать значения времени: (сек, мин, ч, сут, месяц, год, век) и выполнять арифметические действия над значениями величин; 3.5.11 моделировать задачу в 2\* 3 действия в виде схемы, краткой записи | 1 |  |  |
| 22 | Площадь. Единицы площади. Роль труда. | 3.1.3.1 называть объезды, которые имеют площадь выбирать меры и инструменты для измерения площади, производить измерения палеткой3.1.3.3 \*\* сравнивать значения времени: (сек, мин, ч, сут, месяц, год, век) и выполнять арифметические действия над значениями величин; 3.5.1.1 моделировать задачу в 2- 3 действия в виде схемы, краткой записи 3.5.1.4 анализировать и решать задачи на зависимость между величинами | 1 |  |  |
| 23 |  | Площадь. Единицы площади. Роль труда. | 3.1.3.1 называть объезды, которые имеют площадь выбирать меры и инструменты для измерения площади, производить измерения палеткой3.1.3.3 \*\* сравнивать значения времени: (сек, мин, ч, сут, месяц, год, век) и выполнять арифметические действия над значениями величин; | 1 |  |  |
| 24 | Зависимость между величинамиМои расходы | 3.5.1.4 анализировать и решать задачи на зависимость между величинами3.5.1.1 моделировать задачу в 2-3 действия в виде схемы, краткой записи | 1 |  |  |
| 25 | Объединение и пересечение двух множеств«Братья наши меньшие» | 3.4.1.1 наглядно изображать объединение и пересечение двух множеств с помощью диаграмм Эйлера-Венна 3.4.1.2 составлять по заданному или самостоятельно установленному признаку элементов множества чисел, их объединение и пересечение 3.5.2.2 Использовать для обозначения: пустого множества знак∅, пересечения множеств знак  и объединения множеств знак 3.5.1.1 моделировать задачу в 2- 3 действия в виде схемы. | 1 |  |  |
| 26 | Объединение и пересечение двух множеств.Мир твоих увлечений | 3 .4.1.1 наглядно изображать объединение и пересечение двух множеств с помощью диаграмм Эйлера Венна 3.4.1.2 составлять по заданному и ли самостоятельно установленному признаку элементов множества чисел, их объединение и пересечение 3.5.2.2 Использовать для обозначения:пустого множества знак∅, пересечения множеств знак  и объединения множеств знак 3.5.1.1 моделировать задачу в 2- 3 действия в виде схемы | 1 |  |  |
| 27 | Дерево возможностейНормы повеления | 3 4.4 1 составлять дерево возможностей и использовать в решении задач, проблем в различных жизненных ситуациях3.5.1.1 моделировать задачу в 2- 3 действия в виде схемы | 1 |  |  |
| 28 | Дерево возможностейДружба между людьми | 3 4.4 1 составлять дерево возможностей и использовать в решении задач, проблем в различных жизненных ситуациях3.5.1.1 моделировать задачу в 2- 3 действия в виде схемы | 1 |  |  |
| 29 | В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо» | Повторение и обобщение.Дерево возможностейДружба между людьми | 3 4.4 1 составлять дерево возможностей и использовать в решении задач, проблем в различных жизненных ситуациях3.5.1.1 моделировать задачу в 2- 3 действия в виде схемы3.1.3.3 \*\* сравнивать значения времени: (сек, мин, ч, сут, месяц, год, век) и выполнять арифметические действия над значениями величин; | 1 |  |  |
| 30 | Проверь себя**СОР №2**  | 3.1.2.3 применять переместительное, сочетательное, распределительное свойства умножения для рационализации вычислений3.1.3.3 \*\* сравнивать значения времени: (сек, мин, ч, сут, месяц, год, век) и выполнять арифметические действия над значениями величин; 3.5.1.4 анализировать и решать задачи на зависимость между величинами3 4.4 1 составлять дерево возможностей и использовать в решении задач, проблем в различных жизненных ситуациях3.5.1.1 моделировать задачу в 2- 3 действия в виде схемы | 1 |  |  |
| 31 | Таблица умножения и деления на 6. Задача в косвенной форме Классный коллектив. Права и обязанности | 3.1.2 .4 составлять, читать и применять таблицу умножения и деления на 6; 7; 8; 9 3.5.1.5 анализировать и решать задачи с косвенными вопросами (связанные с отношениями «больше, меньше, на», «больше, меньше, раз»)3.2.1.1 - составлять, читать, записывать и распознавать выражения с одной/ двумя переменными | 1 |  |  |
| 32 | ФормулыКоллектив. Мы разные и в этом наша сила | 3.2.1.1 - составлять, читать, записывать и распознавать выражения с одной/ двумя переменными3.5.1.5 - анализировать и решать задачи: с косвенными вопросами (связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в ... раз(а)»); на нахождение стороны и площади прямоугольника, (квадрата);на кратное сравнение3.2.1.7 - понимать формулы как равенства, устанавливающие взаимосвязь между величинами3.5.1.2 - использовать при решении задач зависимость между величинами: масса одного предмета, количество, общая масса/ расход на один предмет, количество предметов, общий расход/ ширина, длина, площадь | 1 |  |  |
| 33 | В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо» | Таблица умножения и деления на 7. Классный коллектив | 3.1.2.4 – составлять, знать и применять таблицу умножения и деления на 6; 7; 8; 93.5.1.2 - использовать при решении задач зависимость между величинами: масса одного предмета, количество, общая масса/ расход на один предмет, количество предметов, общий расход/ ширина, длина, площадь3.2.1.7 - понимать формулы как равенства, устанавливающие взаимосвязь между величинами | 1 |  |  |
| 34 | Закрепление. Таблица умножения и деления на 6 и 7. Добро и зло. | 3.1.2.4 – составлять, знать и применять таблицу умножения и деления на 6; 7; 8; 93.5.1.2 - использовать при решении задач зависимость между величинами: масса одного предмета, количество, общая масса/ расход на один предмет, количество предметов, общий расход/ ширина, длина, площадь | 1 |  |  |
| 35 | Таблица умножения и деления на 8 и 9.Народные сказки о добре и зле. | 3.1.2.4 – составлять, знать и применять таблицу умножения и деления на 6; 7; 8; 93.5.1.2 - использовать при решении задач зависимость между величинами: масса одного предмета, количество, общая масса/ расход на один предмет, количество предметов, общий расход/ ширина, длина, площадь | 1 |  |  |
| 36 | Закрепление таблицы умножения и деления. Решение задач с косвенными вопросами.Коллективное решение. | 3.5.1.5 - анализировать и решать задачи: с косвенными вопросами (связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в ... раз(а)»); на нахождение стороны и площади прямоугольника, (квадрата);на кратное сравнение3.1.2.4 – составлять, знать и применять таблицу умножения и деления на 6; 7; 8; 93.5.1.2 - использовать при решении задач зависимость между величинами: масса одного предмета, количество, общая масса/ расход на один предмет, количество предметов, общий расход/ ширина, длина, площадь | 1 |  |  |
| 37 | **Решение задач. СОР№3** | 3.5.1.5 - анализировать и решать задачи: с косвенными вопросами (связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в ... раз(а)»); на нахождение стороны и площади прямоугольника, (квадрата);на кратное сравнение3.1.2.4 – составлять, знать и применять таблицу умножения и деления на 6; 7; 8; 93.5.1.2 - использовать при решении задач зависимость между величинами: масса одного предмета, количество, общая масса/ расход на один предмет, количество предметов, общий расход/ ширина, длина, площадь | 1 |  |  |
| 38 | Обобщение. Решение задач. Права и обязанности. | 3.2.1.1 - составлять, читать, записывать и распознавать выражения с одной/ двумя переменными3.2.1.6 - определять порядок действий и находить значения выражений со скобками и без скобок, содержащих до четырех арифметических действий3.5.1.5 - анализировать и решать задачи: с косвенными вопросами (связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в ... раз(а)»); на нахождение стороны и площади прямоугольника, (квадрата);на кратное сравнение | 1 |  |  |
| 39 |  | **СОЧ за 1 четверть**.  | 3.1.1.3 определять разрядный и классовый состав трехзначных чисел и общее количество разрядных единиц, раскладывать на сумму разрядных слагаемых3.2.2.1 находить множество решений простейших неравенств 3.2.2.1 находить множество решений простейших неравенств3.2.1.2 находить значение выражения с двумя переменными при заданных значениях переменных3.1.2.2 применять свойство 0 и 1 при выполнении умножения и деления; знать о невозможности деления числа на 0 3.5.2.4 \*\* использовать названия компонентов действий сложения, вычитания, умножения и деления при чтении и записи выражений со скобками3.1.3.3 \*\* сравнивать значения времени: (сек, мин, ч, сут, месяц, год, век) и выполнять арифметические действия над значениями величин; 3.5.1.2 \*\* использовать при решении задач зависимость между величинами: масса одного предмета, количество, общая масса/ расход на один предмет, количество предметов, общий расход | 1 |  |  |
| 40 | В контексте сквозной темы «Что такое хорошо, что такое плохо» | Проверь себя. Решение задач.  Добрые дела | 3.1.2.4 – составлять, знать и применять таблицу умножения и деления на 6; 7; 8; 93.5.1.2 - использовать при решении задач зависимость между величинами: масса одного предмета, количество, общая масса/ расход на один предмет, количество предметов, общий расход/ ширина, длина, площадь3.2.1.7 - понимать формулы как равенства, устанавливающие взаимосвязь между величинами | 1 |  |  |
| **2 четверть** |  |
| 41 | В контексте сквозной темы 3.«Время» | Доля. Как измеряют время. | 3.1.1.5 – демонстрировать образование доли, читать, записывать, сравнивать их | 1 |  |  |
| 42 | Понятие о доле и дроби.Времена года, месяцы, дни недели. | 3.1.1.6 – читать, записывать обыкновенные дроби; сравнивать дроби с одинаковыми знаменателями с использованием наглядности | 1 |  |  |
| 43 | Чтение, запись и сравнение дробей.Времена года, месяцы, дни недели. | 3.1.2.1 - понимать, что дроби – это одна или несколько частей целого и как частное двух натуральных чисел/ понимать квадрат числа как произведение двух одинаковых множителей и куб числа – трех одинаковых множителей3.1.1.6 – читать, записывать обыкновенные дроби; сравнивать дроби с одинаковыми знаменателями с использованием наглядности | 1 |  |  |
| 44 | Нахождение части числа/величины по числу или величине.Время сбора урожая. | 3.1.2.14 – находить долю числа/ величины и число/ величину по его доле: половину, четвертую, десятую часть от чисел в пределах 100 и сотен3.5.1.3 - анализировать и решать задачи на нахождение доли числа и величины; составлять и решать обратные задачи | 1 |  |  |
| 45 | Нахождение части числа/ величины и число/ величину по его/ее части: половину, четвертую, третью, десятую часть от чисел в пределах 100 и сотен. Время в пути | 3.1.2.14 – находить долю числа/ величины и число/ величину по его доле: половину, четвертую, десятую часть от чисел в пределах 100 и сотен3.5.1.3 - анализировать и решать задачи на нахождение доли числа и величины; составлять и решать обратные задачи | 1 |  |  |
| 46 | Нахождение части числа и числа по его части. Время добрых дел | 3.5.1.3 - анализировать и решать задачи на нахождение доли числа и величины; составлять и решать обратные задачи3.5.1.4 - анализировать и решать задачи на зависимость между величинами; на пропорциональное деление | 1 |  |  |
| 47 | Квадрат числа.Градостроительство и парки | 3.1.2.1 - понимать, что дроби – это одна или несколько частей целого и как частное двух натуральных чисел/ понимать квадрат числа как произведение двух одинаковых множителей и куб числа – трех одинаковых множителей | 1 |  |  |
| 48 | Куб числа.Градостроительство и значение неофициальных символов Казахстана | 3.1.2.1 - понимать, что дроби – это одна или несколько частей целого и как частное двух натуральных чисел/ понимать квадрат числа как произведение двух одинаковых множителей и куб числа – трех одинаковых множителей | 1 |  |  |
| 49 | Квадрат и куб числа Декоративно прикладное искусство | 3.1.2.1 - понимать, что дроби – это одна или несколько частей целого и как частное двух натуральных чисел/ понимать квадрат числа как произведение двух одинаковых множителей и куб числа – трех одинаковых множителей | 1 |  |  |
| 50 | Решение задач на зависимость между величинами. Время делать покупки. | 3.5.1.3 - анализировать и решать задачи на нахождение доли числа и величины; составлять и решать обратные задачи3.5.1.4 - анализировать и решать задачи на зависимость между величинами; на пропорциональное деление | 1 |  |  |
| 51 | В контексте сквозной темы 3.«Время»,  | Решение задач на зависимость между величинами Пословицы о времени |  3.5.1.3 - анализировать и решать задачи на нахождение доли числа и величины; составлять и решать обратные задачи3.5.1.4 - анализировать и решать задачи на зависимость между величинами; на пропорциональное деление | 1 |  |  |
| 52 | Проверь себя. **СОР №1** | 3.1.1.6 Читать, записывать обыкновенные дроби; сравнивать дроби с одинаковыми знаменателями с использованием наглядности3.1.2.14 Находить долю числа/величины и число/величину по его доле: половину, четвертую, третью, десятую часть от чисел в пределах 100 и сотен3.5.1.3 Анализировать и решать задачи на нахождение доли числа и величины; составлять и решать обратные задачи3.5.1.4 - анализировать и решать задачи на зависимость между величинами; на пропорциональное деление | 1 |  |  |
| 53 | Окружность, круг и их элементКак измеряли время в древности. | 3.3.1.1 - распознавать и называть окружность, круг и их элементы (центр, радиус, диаметр)/ различать симметричные и несимметричные плоские фигуры и соотносить их с предметами окружающего мира3.3.1.2 - классифицировать геометрические фигуры3.3.2.2 - строить пряоугольник и квадрат (по данным сторонам), чертить окружность с помощью циркуля | 1 |  |  |
| 54 | Симметричные и несимметричные плоские фигурыДревние я современные орнаменты | 3.3.1.1 - распознавать и называть окружность, круг и их элементы (центр, радиус, диаметр)/ различать симметричные и несимметричные плоские фигуры и соотносить их с предметами окружающего мира3.3.1.2 - классифицировать геометрические фигуры3.3.2.2 - строить пряоугольник и квадрат (по данным сторонам), чертить окружность с помощью циркуля | 1 |  |  |
| 55 | Площадь прямоугольника и квадрата. Как измерили казахи площадь в древности? | 3.1.3.1 - выбирать меры и инструменты для измерения площади поверхности предметов, производить измерения палеткой3.3.1.3 - составлять и применять формулы нахождения площади прямоугольника *S=a·b*, квадрата *S=a2*, прямоугольного треугольника *S=(a·b):2* и предметов окружающего мира3.1.3.2 – производить измерение величин, используя единицы измерения: мм, км/ г, т/см2, дм2, м2 /секунда | 1 |  |  |
| 56 | Площадь прямоугольника и квадратаКак измеряли площадь в древнем мире | 3.1.3.1 - выбирать меры и инструменты для измерения площади поверхности предметов, производить измерения палеткой3.3.1.3 - составлять и применять формулы нахождения площади прямоугольника *S=a·b*, квадрата *S=a2*, прямоугольного треугольника *S=(a·b):2* и предметов окружающего мира;3.3.1.4 определять периметр комбинированных фигур, изображенных на рисунке, плоских фигур в окружающем мире;3.1.3.2 – производить измерение величин, используя единицы измерения: мм, км/ г, т/см2, дм2, м2 /секунда | 1 |  |  |
| 57 | В контексте сквозной темы 3.«Время»,  | Нахождение площади прямоугольного треугольника Как измерить площадь в древнем мире? | 3.1.3.1 - выбирать меры и инструменты для измерения площади поверхности предметов, производить измерения палеткой3.3.1.3 - составлять и применять формулы нахождения площади прямоугольника *S=a·b*, квадрата *S=a2*, прямоугольного треугольника *S=(a·b):2* и предметов окружающего мира3.1.3.2 – производить измерение величин, используя единицы измерения: мм, км/ г, т/см2, дм2, м2 /секунда | 1 |  |  |
| 58 | Построение фигур Как измеряли длину в древние времена? | 3.3.1.5 - строить плоские фигуры по заданным значениям площади, объяснять, как изменяется площадь фигуры с изменением ее формы.3.3.1.4 определять периметр комбинированных фигур, изображенных на рисунке, плоских фигур в окружающем мире;3.5.2.3 - обозначать буквами латинского алфавита углы, многоугольники, центр окружности, радиус, диаметр и читать их по обозначению | 1 |  |  |
| 59 | Построение фигур.Древние измерительные инструменты | 3.3.2.1 - чертить параллельные и пересекающиеся прямые/ чертить пересекающие плоские фигуры на точечной бумаге и находить область их пересечения и объединения3.3.2.2 - строить пряоугольник и квадрат (по данным сторонам), чертить окружность с помощью циркуля3.5.2.3 - обозначать буквами латинского алфавита углы, многоугольники, центр окружности, радиус, диаметр и читать их по обозначению | 1 |  |  |
| 60 | Решение задач. Действия с величинами Вычисляем быстро и правильно | 3.1.3.2 – производить измерение величин, используя единицы измерения: мм, км/ г, т/см2, дм2, м2 /секунда3.1.3.3 \*\* сравнивать значения времени: (сек, мин, ч, сут, месяц, год, век) и выполнять арифметические действия над значениями величин; 3.1.3.4\*\* преобразовывать единицы измерения времени: (сек, мин, ч, сут, месяц, год, век) на основе соотношений между ними; 3.5.1.2 \*\* использовать при решении задач зависимость между величинами: ширина, длина, площадь;3.5.1.5 \*\*анализировать и решать задачи: на нахождение стороны и площади прямоугольника, (квадрата) | 1 |  |  |
| 61 | В контексте сквозной темы 4.«Архитектура» | Километр. Миллиметр.Архитектура Астаны | 3.1.3.2 – производить измерение величин, используя единицы измерения: мм, км/ г, т/см2, дм2, м2 /секунда3.1.3.3 \*\* сравнивать значения времени: (сек, мин, ч, сут, месяц, год, век) и выполнять арифметические действия над значениями величин; 3.1.3.4\*\* преобразовывать единицы измерения времени: (сек, мин, ч, сут, месяц, год, век) на основе соотношений между ними; | 1 |  |  |
| 62 | Тонна. Грамм.Архитектура Астаны. | 3.1.3.2 – производить измерение величин, используя единицы измерения: мм, км/ г, т/см2, дм2, м2 /секунда3.1.3.3 \*\* сравнивать значения времени: (сек, мин, ч, сут, месяц, год, век) и выполнять арифметические действия над значениями величин; 3.1.3.4\*\* преобразовывать единицы измерения времени: (сек, мин, ч, сут, месяц, год, век) на основе соотношений между ними; | 1 |  |  |
| 63 | Координаты точек и направление движения.Путешествуем по городу. | 3.3.3.1 - определять расположения отмеченных на плоской фигуре точек относительно друг друга | 1 |  |  |
| 64 | Решение задач.Спортивные сооруженияКазахстана. | 3.5.1.4 - анализировать и решать задачи на зависимость между величинами; на пропорциональное деление3.5.1.5 \*\*анализировать и решать задачи: на нахождение стороны и площади прямоугольника, (квадрата) | 1 |  |  |
| 65 | Проверь себя.**СОР№2** | 3.3.1.3 Составлять и применять формулы нахождения площади прямоугольника S=a·b, квадрата S=a2,прямоугольного треугольника S=(a·b):2 и предметов окружающего мира3.1.3.4\*\* преобразовывать единицы измерения времени: (сек, мин, ч, сут, месяц, год, век) на основе соотношений между ними;3.5.1.4 - анализировать и решать задачи на зависимость между величинами; на пропорциональное деление3.5.1.5 \*\*анализировать и решать задачи: на нахождение стороны и площади прямоугольника, (квадрата) | 1 |  |  |
| 66 |  | Умножение и деление на 10 и 100.Из чего строят здания. | 3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 1003.1.2.12 - применять алгоритмы умножения и деления трехзначного числа, оканчивающегося нулями, на однозначное число | 1 |  |  |
| 67 | Умножение и деление полных десятков и сотен.Известные сооружения мира. Мосты. | 3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 1003.1.2.12 - применять алгоритмы умножения и деления трехзначного числа, оканчивающегося нулями, на однозначное число3.1.2.5 - выполнять устно сложение и вычитание трехзначных чисел, тысяч на основе их десятичного состава3.1.2.8 - применять алгоритмы сложения и вычитания трехзначных чисел | 1 |  |  |
| 68 | Умножение и деление в пределах 1000(с водимое к табл.) Ландшафтная архитектура. | 3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 1003.1.2.12 - применять алгоритмы умножения и деления трехзначного числа, оканчивающегося нулями, на однозначное число3.1.2.5 - выполнять устно сложение и вычитание трехзначных чисел, тысяч на основе их десятичного состава3.1.2.8 - применять алгоритмы сложения и вычитания трехзначных чисел | 1 |  |  |
| 69 | Устное умножение и деление круглых чиселПарки и скверы | 3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 1003.1.2.5 - выполнять устно сложение и вычитание трехзначных чисел, тысяч на основе их десятичного состава3.1.2.8 - применять алгоритмы сложения и вычитания трехзначных чисел | 1 |  |  |
| 70 | В контексте сквозной темы 4.«Архитектура» | Распределительное свойство умножения Садово-парковая архитектура | 3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100 | 1 |  | Инт.за18 |
| 71 | Распределительное свойство умножения. Решение задач.Садово-парковая архитектура | 3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 1003.1.2.5 - выполнять устно сложение и вычитание трехзначных чисел, тысяч на основе их десятичного состава3.1.2.8 - применять алгоритмы сложения и вычитания трехзначных чисел | 1 | 18.12 |  |
| 72 | Приёмы умножения 32 • 2, 320 • 2, 32 • 20.Садово-парковая архитектура | 3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 1003.1.2.5 - выполнять устно сложение и вычитание трехзначных чисел, тысяч на основе их десятичного состава3.1.2.8 - применять алгоритмы сложения и вычитания трехзначных чисел | 1 |  |  |
| 73 | Устные приёмы умножения. Фонтаны. | 3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 1003.1.2.5 - выполнять устно сложение и вычитание трехзначных чисел, тысяч на основе их десятичного состава3.1.2.8 - применять алгоритмы сложения и вычитания трехзначных чисел | 1 |  |  |
| 74 | Деление суммы на число. Фонтаны. |  3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100 | 1 |  |  |
| 75 | Приёмы деления 48: 2, 480: 2, 480: 20.Самые высокие здания мира. | 3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 1003.1.2.5 - выполнять устно сложение и вычитание трехзначных чисел, тысяч на основе их десятичного состава3.1.2.8 - применять алгоритмы сложения и вычитания трехзначных чисел | 1 | 22.12 |  |
| 76 | Устные приёмы умножения и деления.Малые архитектурные формы: беседки и мостики. | 3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100 | 1 |  |  |
| 77 | В контексте сквозной темы 4.«Архитектура» | Устные приёмы умножения и деления.Клумбы и газоны. **СОР №3** | 3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 1003.1.2.5 - выполнять устно сложение и вычитание трехзначных чисел, тысяч на основе их десятичного состава3.1.2.8 - применять алгоритмы сложения и вычитания трехзначных чисел | 1 |  |  |
| 78 | **СОЧ за 2 четверть**. | 3.1.2.1\*\* понимать квадрат числа как произведение двух одинаковых множителей и куб числа - трех одинаковых множителей3.1.2.14 находить долю числа/величины и число/величину по его доле: половину, четвертую, десятую часть от чисел в пределах 100 и сотен3.1.3.4 \*\* преобразовывать единицы измерения длины (мм, см, дм, м, км), массы (г, кг, ц, т), площади (см2, дм2, м2) на основе соотношений между ними3.3.1.4 определять периметр комбинированных фигур, изображенных на рисунке, плоских фигур в окружающем мире3.1.2.9 применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 1003.1.2.8 применять алгоритмы сложения и вычитания трехзначных чисел | 1 |  |  |
| 79 | Устные приёмы умножения и деления.Клумбы и газоны. | 3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 1003.1.2.5 - выполнять устно сложение и вычитание трехзначных чисел, тысяч на основе их десятичного состава3.1.2.8 - применять алгоритмы сложения и вычитания трехзначных чисел | 1 |  |  |
| 80 |  | Устные приёмы умножения и деления. | 3.1.2.8 Применять алгоритмы сложения и вычитания трехзначных чисел3.1.2.12 Устное умножение и деление трехзначного числа, оканчивающегося нулями, на однозначное число3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 1003.1.2.5 - выполнять устно сложение и вычитание трехзначных чисел, тысяч на основе их десятичного состава | 1 |  | Инт. |
|  |  | **3 четверть** |
| 81 | В контексте сквозной темы «Искусство» | Рационализация вычислений и буквенное обозначение свойствДекоративно-прикладное искусство | 3.1.2.3\*\* применять сочетательное, распределительное свойства умножения для рационализации вычислений;3.1.2.9 Применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 1003.2.1.3 - представлять и применять в виде буквенного равенства сочетательное и распределительное свойство умножения: *(ab)c=a(bc), a(b+c) =ab+ac, a(b-c) =ab-ac* | 1 |  |  |
| 82 | Рационализация вычисленийДекоративно-прикладное искусство | 3.1.2.3\*\* применять сочетательное, распределительное свойства умножения для рационализации вычислений;3.1.2.9 Применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 1003.2.1.3 - представлять и применять в виде буквенного равенства сочетательное и распределительное свойство умножения: *(ab)c=a(bc), a(b+c) =ab+ac, a(b-c) =ab-ac* | 1 |  |  |
| 83 | Деление с остатком на однозначное число Декоративно-прикладное искусство | 3.1.2.6 - выполнять деление с остатком на однозначное число | 1 |  |  |
| 84 |  | Деление с остатком на однозначное число.Скульптура. | 3.1.2.6 - выполнять деление с остатком на однозначное число | 1 |  |  |
| 85 |  Устное внетабличное умножение и деление в случаях вида 17• 5; 96: 6 75:15. 84:4 Живопись. | 3.1.2.7 - выполнять устно внетабличное умножение и деление в случаях вида: 17·5, 96:6, 75:15, 84:43.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 1003.2.1.3 - представлять и применять в виде буквенного равенства сочетательное и распределительное свойство умножения: *(ab)c=a(bc), a(b+c) =ab+ac, a(b-c) =ab-ac*3.2.1.5 - сравнивать числовые выражения, содержащие более 3-х арифметических действий | 1 |  |  |
| 86 | Устное внетабличное умножение и деление в случаях вида 17• 5; 96: 6 75:15, 84:4 Живопись. | 3.1.2.7 - выполнять устно внетабличное умножение и деление в случаях вида: 17·5, 96:6, 75:15, 84:43.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 1003.2.1.3 - представлять и применять в виде буквенного равенства сочетательное и распределительное свойство умножения: *(ab)c=a(bc), a(b+c) =ab+ac, a(b-c) =ab-ac*3.2.2.2 - решать простейшие уравнения, содержащие действия умножения и деления; уравнения сложной структуры вида*х· (25:5)=60; (24·3):х=6;х: (17·2)=2; k+124 : 4 = 465* | 1 |  |  |
| 87 | Внетабличные случаи вида 17• 5; 96: 6, 75:15, 84:4  | 3.1.2.7 - выполнять устно внетабличное умножение и деление в случаях вида: 17·5, 96:6, 75:15, 84:43.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 1003.2.1.3 - представлять и применять в виде буквенного равенства сочетательное и распределительное свойство умножения: *(ab)c=a(bc), a(b+c) =ab+ac, a(b-c) =ab-ac*3.2.2.2 - решать простейшие уравнения, содержащие действия умножения и деления; уравнения сложной структуры вида*х· (25:5)=60; (24·3):х=6;х: (17·2)=2; k+124 : 4 = 465* | 1 |  |  |
| 88 |  | Закрепление устных приёмов умножения и деления. Графика. | 3.1.2.7 - выполнять устно внетабличное умножение и деление в случаях вида: 17·5, 96:6, 75:15, 84:43.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 1003.2.2.2 - решать простейшие уравнения, содержащие действия умножения и деления; уравнения сложной структуры вида*х· (25:5)=60; (24·3):х=6;х: (17·2)=2; k+124 : 4 = 465* | 1 |  |  |
| 89 | Уравнения сложной структуры. Литература. | 3.2.2.2 - решать простейшие уравнения, содержащие действия умножения и деления; уравнения сложной структуры вида*х· (25:5)=60; (24·3):х=6;х: (17·2)=2; k+124 : 4 = 465* | 1 |  |  |
| 90 | Уравнения сложной структуры. Литература. | 3.2.2.2 - решать простейшие уравнения, содержащие действия умножения и деления; уравнения сложной структуры вида *х· (25:5)=60; (24·3):х=6;* *х: (17·2)=2; k+124 : 4 = 465* | 1 |  |  |
| 91 | Уравнения сложной структуры. Закрепление. Музыка. |  3.2.2.2 - решать простейшие уравнения, содержащие действия умножения и деления; уравнения сложной структуры вида *х· (25:5)=60; (24·3):х=6;* *х: (17·2)=2; k+124 : 4 = 465* | 1 |  |  |
| 92 | Вычисления. Обобщение.Музыка. | 3.2.2.2 - решать простейшие уравнения, содержащие действия умножения и деления; уравнения сложной структуры вида *х· (25:5)=60; (24·3):х=6;* *х: (17·2)=2; k+124 : 4 = 465* | 1 |  |  |
| 93 | Обобщение.Уравнения сложной структуры.Театр. | 3.2.2.2 - решать простейшие уравнения, содержащие действия умножения и деления; уравнения сложной структуры вида *х· (25:5)=60; (24·3):х=6;* *х: (17·2)=2; k+124 : 4 = 465*3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100 | 1 |  |  |
| 94 | Закрепление. Уравнения сложной структуры.Кино и цирк. | 3.2.2.2 - решать простейшие уравнения, содержащие действия умножения и деления; уравнения сложной структуры вида *х· (25:5)=60; (24·3):х=6;* *х: (17·2)=2; k+124 : 4 = 465*3.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100 | 1 |  |  |
| 95 | Уравнения сложной структуры.**СОР №1** | 3.1.2.6.Выполнять деление с остатком на однозначное число3.1.2.7.Выполнять устно внетабличное умножение и деление в случаях: 17·5, 96:6, 75:15, 84:43.2.2.2.Решать простейшие уравнения, содержащие действия умножения и деления; уравнения сложной структуры видах: (25:5)=60; (24·3):х=6; х: (17·2)=2; k+124 : 4= 4653.1.2.9 - применять правила деления суммы и произведения на однозначное число, умножение суммы на число при устном выполнении умножения и деления чисел в пределах 100 | 1 |  |  |
| 96 | Куб, прямоугольный параллелепипед.Дизайн. | 3.3.2.3- изготавливать развертку пространственной геометрической фигуры (куб, прямоугольный параллелепипед) и собирать ее модель | 1 |  |  |
| 97 | Повторение. Куб, прямоугольный параллелепипед.Дизайн. | 3.3.2.4 - объяснять изменения в положении пространственных фигур, с поворотом налево, направо, вид ее сверху и сбоку | 1 |  |  |
| 98 | Закрепление. Куб, прямоугольный параллелепипед.Дизайн.  | 3.3.2.3- изготавливать развертку пространственной геометрической фигуры (куб, прямоугольный параллелепипед) и собирать ее модель3.3.2.4 - объяснять изменения в положении пространственных фигур, с поворотом налево, направо, вид ее сверху и сбоку | 1 |  |  |
| 99 | Куб, прямоугольный параллелепипед.Фотоискусство. | 3.3.2.3- изготавливать развертку пространственной геометрической фигуры (куб, прямоугольный параллелепипед) и собирать ее модель3.3.2.4 - объяснять изменения в положении пространственных фигур, с поворотом налево, направо, вид ее сверху и сбоку | 1 |  |  |
| 100 | Повторение. Куб, прямоугольный параллелепипед.Фотоискусство. | 3.3.2.3- изготавливать развертку пространственной геометрической фигуры (куб, прямоугольный параллелепипед) и собирать ее модель3.3.2.4 - объяснять изменения в положении пространственных фигур, с поворотом налево, направо, вид ее сверху и сбоку | 1 |  |  |
| 101 | Куб, прямоугольный параллелепипед**СОР №2** | 3.3.2.4 Объяснять изменения в положении пространственных фигур, с поворотом налево, направо, вид ее сверху и сбоку3.3.2.3- изготавливать развертку пространственной геометрической фигуры (куб, прямоугольный параллелепипед) и собирать ее модель | 1 |  |  |
| 102 | В контексте сквозной темы «Выдающиеся личности» | Алгоритм письменного умножения без перехода через разряд.Основатели Кaзахского ханства | 3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2 | 1 |  |  |
| 103 | Алгоритм письменного умножения без перехода через разряд. Закрепление.Основатели Кaзахского ханства | 3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2 | 1 |  |  |
| 104 | Письменное умножение трехзначного числа на однозначное без перехода через разряд.Великие просветители казахского народа | 3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2 | 1 |  |  |
| 105 | Письменное умножение трехзначного числа на однозначное без перехода через разряд. Закрепление. Великие просветители казахского народа. | 3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2 | 1 |  |  |
| 106 | Письменное деление двузначного числа на однозначное без перехода через разряд. Великие казахские просветители. | 3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2 | 1 |  |  |
| 107 | Письменное деление двузначного числа на однозначное без перехода через разряд. Закрепление.Великие математики древности. | 3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2 | 1 |  |  |
| 108 | Письменное деление трехзначного числа на однозначное без перехода через разряд. Великие математики древности. | 3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2 | 1 |  |  |
| 109 |  Письменное деление трехзначного числа на однозначное без перехода через разряд. Закрепление. Великие математики. | 3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2 | 1 |  |  |
| 110 | Письменное деление с остатком.Математики Казахстана. | 3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2 | 1 |  |  |
| 111 | Алгоритм письменного деления с остатком.Исследователи космоса | 3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:2 | 1 |  |  |
| 112 | Алгоритм письменного деления с остатком. Закрепление.Исследователи космоса | 3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида:23·2, 123·2, 46:2, 246:2 | 1 |  |  |
| 113 | Алгоритм письменного умножения и деления с одним переходом через разряд.Покорители космоса. | 3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2 | 1 |  |  |
| 114 | Алгоритм письменного умножения и деления с одним переходом через разряд. Закрепление.Покорители космоса. |  3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2 | 1 |  |  |
| 115 | Алгоритм письменного умножения и деления с переходом через разряд вида 23•5, 115:5.Великие композиторы и музыканты. | 3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2 | 1 |  |  |
| 116 |  Алгоритм письменного умножения и деление с переходом через разряд. Закрепление. Великие композиторы и музыканты | 3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2 | 1 |  |  |
| 117 | Алгоритм письменного умножения и деления с двумя переходами через разрядВеликие кюйши. | 3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2 | 1 |  |  |
| 118 | Алгоритм письменного умножения и деления с двумя переходами через разряд Закрепление. Великие казахстанские композиторы. | 3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2 | 1 |  |  |
| 119 | Алгоритм письменного умножения и деления с двумя переходами через разрядВеликие художники | 3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2 | 1 |  |  |
| 120 | Алгоритм письменного умножения и деления с двумя переходами через разряд. Закрепление. Великие художники Казахстана. | 3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2 | 1 |  |  |
| 121 | Применение алгоритма умножения и деления двух/ трёхзначных чисел на однозначное.Великие писатели. | 3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2 | 1 |  |  |
| 122 | Применение алгоритма умножения и деления двух/ трехзначных чисел на однозначноеВеликие сказочники. | 3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2 | 1 |  |  |
| 123 | Применение алгоритма умножения и деления двух/трехзначных чисел на однозначное. Выдающие писатели мира | 3.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2 | 1 |  |  |
| 124 | Применение алгоритма умножения и деления двух/ трехзначных чисел на однозначное. Выдающие казахстанские писатели | 3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:23.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2 | 1 |  |  |
| 125 | Обобщение. Применение алгоритма умножения и деления двух/ трехзначных чисел на однозначное.Казахстанские писатели - детям | 3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:23.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2 | 1 |  |  |
| 126 | Повторение. Применение алгоритма умножения и деления двух/ трехзначных чисел на однозначное. Знаменитые люди о знаниях. | 3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:23.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2 | 1 |  |  |
| 127 | Обобщение. Применение алгоритма умножения и деления двух/ трехзначных чисел на однозначное.Дети будущее страны.**СОР №3** | 3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:23.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2 | 1 |  |  |
| 128 | Закрепление. Применение алгоритма умножения и деления двух/ трехзначных чисел на однозначное.Нами будет гордиться страна. | 3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:23.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2 | 1 |  |  |
| 129 | Применение алгоритма умножения и деления двух/ трехзначных чисел на однозначное | 3.1.2.10 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное в случаях вида: 23·2, 123·2, 46:2, 246:23.1.2.11 - применять алгоритмы умножения и деления дву/ трехзначных чисел на однозначное, в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2 | 1 |  |  |
| 130 |  | **СОЧ за 3 четверть.** | 3.1.2.7 выполнять устно внетабличное умножение и деление в случаях: 17·5, 96:6, 75:15, 84:4;3.2.2.2 решать простейшие уравнения, содержащие действия умножения и деления, уравнения сложной структуры вида х· (25:5) = 60, (24·3): х=6, х:(17·2) =2, k+124:4=4653.1.2.6 выполнять деление с остатком на однозначное число3.3.2.3 изготавливать развертку пространственной геометрической фигуры (куб, прямоугольный параллелепипед) и собирать ее модель;3.3.2.4 объяснять изменения в положении пространственных фигур, с поворотом налево, направо, вид ее сверху и сбоку3.1.2.11 применять алгоритмы умножения и деления двух/трехзначных чисел на однозначное в случаях вида 28·3, 269·2, 84:3, 538:2 | 1 |  |  |
| 131 | В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни» | Письменное умножение и деление. 140•2, 280:2. Роль воды для существования человека | 3.1.2.13 - применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и алгоритм обратного действия умножения3.2.1.5 - сравнивать числовые выражения, содержащие более 3-х арифметических действий | 1 |  |  |
|  | **4 четверть** |
| 132 | Закрепление. Письменное умножение и деление. 140•2, 280:2.Роль воды для существования человека | 3.1.2.13 - применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и алгоритм обратного действия умножения3.2.1.5 - сравнивать числовые выражения, содержащие более 3-х арифметических действий | 1 |  |  |
| 133 | Письменное умножение и деление 102• 3, 306: 3Значение воды для растений | 3.1.2.13 - применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и алгоритм обратного действия умножения3.2.1.5 - сравнивать числовые выражения, содержащие более 3-х арифметических действий | 1 |  |  |
| 134 | Закрепление. Письменное умножение и деление 102• 3, 306: 3Значение воды для растений  | 3.1.2.13 - применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и алгоритм обратного действия умножения3.2.1.5 - сравнивать числовые выражения, содержащие более 3-х арифметических действий | 1 |  |  |
| 135 |  Письменное умножение и деление 104• 4, 416:4. Значение воды для животных. | 3.1.2.13 - применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и алгоритм обратного действия умножения | 1 |  |  |
| 136 | Закрепление. Письменное умножение и деление 104• 4, 416:4. Обитатели морей и океанов | 3.1.2.13 - применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и алгоритм обратного действия умножения | 1 |  |  |
| 137 | Письменное умножение и деление 134• 5, 670: 5. Океаны и моря | 3.1.2.13 - применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и алгоритм обратного действия умножения |  |  |  |
| 138 | Закрепление. Письменное умножение и деление 134• 5, 670: 5.**СОР №1**  | 3.1.2.13 - применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и алгоритм обратного действия умножения | 1 |  |  |
| 139 | Письменное умножение и деление. | 3.1.2.13 Применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и алгоритм обратного действия- умножение3.2.1.5 Сравнивать буквенные и числовые выражения, содержащие более 3-х арифметических действий | 1 |  |  |
| 140 |  Купюра - бумажный денежный знак. Озера | 3.1.3.6 - различать купюры 1000 тг, 2000 тг, 5000 тг и производить с ними различные операции | 1 |  |  |
| 141 | Купюра – бумажный денежный знак. Льды и айсберги. | 3.1.3.6 - различать купюры 1000 тг, 2000 тг, 5000 тг и производить с ними различные операции | 1 |  |  |
| 142 | Подмножество.Вода в атмосфере | 3.4.1.3 - составлять подмножества множества чисел по заданному или самостоятельно установленному признаку их элементов | 1 |  |  |
| 143 | Подмножество. Охрана водных ресурсов | 3.4.1.3 - составлять подмножества множества чисел по заданному или самостоятельно установленному признаку их элементов | 1 |  |  |
| 144 | В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники» | Истинные и ложные высказывания.Культура отдыха на природе |  3.4.2.1 - составлять истинные или ложные высказывания3.4.2.2 - решать задачи на логическое рассуждение методом составления таблиц и графов3.4.4.1- составлять «дерево возможностей» и использовать в решении задач, проблем в различных жизненных ситуациях | 1 |  |  |
| 145 | Решение задач.Культура отдыха на природе | 3.4.4.1- составлять «дерево возможностей» и использовать в решении задач, проблем в различных жизненных ситуациях3.1.3.6 - различать купюры 1000 тг, 2000 тг, 5000 тг и производить с ними различные операции3.4.1.3 - составлять подмножества множества чисел по заданному или самостоятельно установленному признаку их элементов3.4.2.1 - составлять истинные или ложные высказывания3.4.2.2 - решать задачи на логическое рассуждение методом составления таблиц и графов | 1 |  |  |
| 146 | Решение задач в 2-3 действия.Культура отдыха в парке | 3.5.1.1 - моделировать задачу в 2-3 действия в виде таблицы, линейной/ столбчатой диаграммы, схемы, краткой записи | 1 |  |  |
| 147 | Решение задач в 2-3 действия.Культура отдыха в парке | 3.5.1.1 - моделировать задачу в 2-3 действия в виде таблицы, линейной/ столбчатой диаграммы, схемы, краткой записи | 1 |  |  |
| 148 | Решение задач.Культура отдыха во дворе | 3.5.1.2 - использовать при решении задач зависимость между величинами: масса одного предмета, количество, общая масса/ расход на один предмет, количество предметов, общий расход/ ширина, длина, площадь | 1 |  |  |
| 149 | Решение задач. Культура отдыха во дворе. | 3.5.1.2 - использовать при решении задач зависимость между величинами: масса одного предмета, количество, общая масса/ расход на один предмет, количество предметов, общий расход/ ширина, длина, площадь | 1 |  |  |
| 150 | Закрепление.Культура отдыха в лагере | 3.5.1.1 - моделировать задачу в 2-3 действия в виде таблицы, линейной/ столбчатой диаграммы, схемы, краткой записи | 1 |  |  |
| 151 | Решение задач с косвенными вопросами, связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в раз» Культура отдыха в лагере | 3.5.1.5\*\* анализировать и решать задачи: с косвенными вопросами (связанные с отношениями «больше/меньше на», «больше/ меньше в ... раз(а)»)/на нахождение стороны и площади прямоугольника, (квадрата);3.5.1.6 делать прикидку ответа задачи в вычислениях, интерпретировать соответствие результата условиям составной задачи; | 1 |  |  |
| 152 | Решение задач с косвенными вопросами, связанные с отношениями «больше/ меньше на», «больше/ меньше в раз»Культура отдыха в общественных местах | 3.5.1.5\*\* анализировать и решать задачи: с косвенными вопросами (связанные с отношениями «больше/меньше на», «больше/ меньше в ... раз(а)»)/на нахождение стороны и площади прямоугольника, (квадрата); 3.5.1.6 делать прикидку ответа задачи в вычислениях, интерпретировать соответствие результата условиям составной задачи; | 1 |  |  |
| 153 | Решение задач в 3 действия.Культурные места отдыха. | 3.5.1.7 - моделировать и решать задачи в 3 действия (разные комбинации простых задач на зависимость между величинами)3.5.2.5 - проводить сбор данных, систематизировать, проводить сравнение, используя диаграммы, пиктограммы | 1 |  |  |
| 154 | Решение задач в 3 действия.Культура отдыха в развлекательных центрах | 3.5.1.7 - моделировать и решать задачи в 3 действия (разные комбинации простых задач на зависимость между величинами)3.5.2.5 - проводить сбор данных, систематизировать, проводить сравнение, используя диаграммы, пиктограммы | 1 |  |  |
| 155 | Решение задач при помощи уравнения. Культура отдыха в развлекательных центрах | 3.5.1.8 - моделировать решение простых задач на все действия в виде выражения с переменными и уравнения; составных–- в виде числового выражения или отдельных действий | 1 |  |  |
| 156 | Решение простых задач на все арифметические операции. Культура отдыха в развлекательных центрах | 3.5.1.8 - моделировать решение простых задач на все действия в виде выражения с переменными и уравнения; составных–- в виде числового выражения или отдельных действий | 1 |  |  |
| 157 | Международный женский день | 3.5.1.8 - моделировать решение простых задач на все действия в виде выражения с переменными и уравнения; составных–- в виде числового выражения или отдельных действий | 1 |  |  |
| 158 | Закрепление. Решение составных задач. Международный женский день | 3.5.1.5\*\* анализировать и решать задачи: с косвенными вопросами (связанные с отношениями «больше/меньше на», «больше/ меньше в ... раз(а)»)/на нахождение стороны и площади прямоугольника, (квадрата); 3.5.1.6 делать прикидку ответа задачи в вычислениях, интерпретировать соответствие результата условиям составной задачи; 3.5.1.7 - моделировать и решать задачи в 3 действия (разные комбинации простых задач на зависимость между величинами) | 1 |  |  |
| 159 | Решение составных задач.**СОР №2** | 3.5.1.8 Моделировать решение простых задач на все действия в виде выражения с переменными и уравнения; составных - в виде числового выражения или отдельных действий3.5.1.7 Моделировать и решать задачи в 3 действия (разные комбинации простых задач на зависимость между величинами) |  |  |  |
| 160 | Секунда.Праздник Наурыз. | 3.1.3.2\*\* производить измерение величин, используя единицы измерения: (сек)  | 1 |  |  |
| 161 |  Секунда.Праздник Наурыз. | 3.1.3.2\*\* производить измерение величин, используя единицы измерения: (сек)  | 1 |  |  |
| 162 | Век. Праздник единства народа Казахстана.  | 3.1.3.3 \*\* сравнивать значения времени: (сек, мин, ч, сут, месяц, год, век) и выполнять арифметические действия над значениями величин; | 1 |  |  |
| 163 |  Закрепление. Век. Праздник единства народа Казахстана. | 3.1.3.4 – преобразовывать единицы измерения длины: мм, см, дм, м, км/ массы г, кг, ц, т/ площади: см2, дм2, м2/ времени: секунда, мин, ч, сут, год, век на основе соотношений между ними | 1 |  |  |
| 164 | Измерение единицвремениДень победы | 3.1.3.4 – преобразовывать единицы измерения длины: мм, см, дм, м, км/ массы г, кг, ц, т/ площади: см2, дм2, м2/ времени: секунда, мин, ч, сут, год, век на основе соотношений между ними | 1 |  |  |
| 165 | Определение времени по часам.День победы | 3.1.3.5 - определять время по различным видам часов: часы, минуты, секунды3.1.3.4 – преобразовывать единицы измерения длины: мм, см, дм, м, км/ массы г, кг, ц, т/ площади: см2, дм2, м2/ времени: секунда, мин, ч, сут, год, век на основе соотношений между ними | 1 |  |  |
| 166 | Закрепление. Определение времени по часам. День Конституции. | 3.1.3.5 - определять время по различным видам часов: часы, минуты, секунды3.1.3.4 – преобразовывать единицы измерения длины: мм, см, дм, м, км/ массы г, кг, ц, т/ площади: см2, дм2, м2/ времени: секунда, мин, ч, сут, год, век на основе соотношений между ними | 1 |  |  |
| 167 | Обобщение. Определение времени по часам. **СОР №3** | 3.1.3.5 - определять время по различным видам часов: часы, минуты, секунды3.1.3.4 – преобразовывать единицы измерения длины: мм, см, дм, м, км/ массы г, кг, ц, т/ площади: см2, дм2, м2/ времени: секунда, мин, ч, сут, год, век на основе соотношений между ними | 1 |  |  |
| 168 |  Повторение. Обобщение. Определение времени по часам. | 3.1.3.5 - определять время по различным видам часов: часы, минуты, секунды3.1.3.4 – преобразовывать единицы измерения длины: мм, см, дм, м, км/ массы г, кг, ц, т/ площади: см2, дм2, м2/ времени: секунда, мин, ч, сут, год, век на основе соотношений между ними | 1 |  |  |
| 169 | **СОЧ 4 четверть** | 3.1.2.13 применять алгоритм деления трехзначного числа на однозначное, когда в одном из разрядов частного есть нуль и алгоритм обратного действия – умножение3.5.1.8\*\* моделировать решение простых задач на все действия в виде выражения с переменными и уравнения/составных – в виде числового выражения или отдельных действий3.4.2.2 решать задачи на логическое 10 рассуждение методом составления таблиц и графов3.5.1.7 моделировать и решать задачи в 3 действия (разные комбинации простых задач на зависимость между величинами);3.1.3.3 \*\* сравнивать значения времени: (сек, мин, ч, сут, месяц, год, век) и выполнять арифметические действия над значениями величин; 3.1.3.5 определять время по различным видам часов: (ч, мин, сек) | 1 |  |  |
| 170 | Определение времени по часам. | 3.1.3.3 \*\* сравнивать значения времени: (сек, мин, ч, сут, месяц, год, век) и выполнять арифметические действия над значениями величин; 3.1.3.4 – преобразовывать единицы измерения длины: мм, см, дм, м, км/ массы г, кг, ц, т/ площади: см2, дм2, м2/ времени: секунда, мин, ч, сут, год, век на основе соотношений между ними. | 1 |  |  |

**Среднесрочный (календарно-тематический) план по русскому яыку**

**Пояснительная записка**

**Цель и задачи изучения учебного предмета «Русский язык»**

Учебный предмет «Русский язык» – важнейший компонент школьной программы, поскольку является не только объектом изучения, отдельным учебным предметом, но и средством обучения другим школьным предметам, так как язык – ключ к познанию, образованности, развитию интеллекта. Основная цель обучения предмету «Русский язык» – заложить основу формирования функциональной грамотности, обеспечить развитие всех видов речевой деятельности: аудирования (слушания), говорения, чтения, письма как показателей общей культуры человека.

Для достижения поставленных целей изучения предмета в начальной школе необходимо решение следующих практических задач:

1. формировать лингвистическое отношение к единицам языка;
2. развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать, систематизировать информацию через овладение аналитико-синтетической деятельностью в процессе изучения языковых явлений;
3. формировать умение сознательно пользоваться предложением для выражения своих мыслей;
4. формировать продуктивную речевую деятельность через обогащение и активизацию словарного запаса, развитие речевой культуры и культуры общения;
5. формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе решения фонетических, лексических, грамматических, орфографических задач;
6. определять наиболее эффективные способы достижения результата;
7. формировать умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
8. развивать творческие способности через формирование познавательного интереса и стремления совершенствовать свою речь;
9. развивать интерес и любовь к родному языку через освоение окружающего мира и явлений окружающей действительности;
10. развивать коммуникативные умения и навыки через умение слушать и слышать собеседника, готовность вести диалог и признавать возможность существования различных точек зрения, высказывать свою позицию, обосновывая ее в соответствии с языковыми нормами;
11. приобщать к культурному наследию народов Республики Казахстан;
12. воспитывать у обучающихся уважение и внимание к мыслям и чувствам своих одноклассников;
13. формировать гуманистическое мировоззрение, интеллект и духовный мир обучающихся, приобщить их к национальным и общечеловеческим ценностям, основанным на национальной идее «Мәңгілік ел».

Изучение предмета «Русский язык» содействует становлению духовно богатой личности, которая умеет самостоятельно учиться и ориентироваться в информационном потоке.

**Объем учебной нагрузки по предмету составляет 4 часа в неделю, в учебном году – 136 часов.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет/****Класс**  | **Процедуры суммативного оценивания по предмету русский язык** |
| Кол-во СО в 1-й четверти | СО за 1 четверть | Кол-во СО во 2-й четверти | СО за 2 четверть | Кол-во СО в 3-й четверти | СО за 3 четверть | Кол-во СО в 4-й четверти | СО за 4 четверть |
| 3 класс | 2  | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 |

**Объем письменных работ по русскому языку в 3 классе:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды письменных работ** | **Словарный диктант** | **Контрольный диктант** | **Контрольное списывание** | **Обучающее изложение** | **Обучающее сочинение** |
| **1 полугодие** | 7-9 слов | 45-50 слов | 45-50 слов | 50-55 слов | 50-55 слов |
| **2 полугодие** | 9-12 слов | 60-65 слов | 60-65 слов | 65-70 слов | 65-70 слов |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Тема урока** | **Цели обучения** | **Кол-во часов** | **Сроки** | **Примечание** |
| **I четверть** |  |
| 1 | **В контексте****«Живая природа»** | Речь. Требование к речи.Человек – часть природы. | 3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их3.2.1.1 - определять структурные компоненты текстов разных стилей (художественного, публицистического) и типов (описание, повествование), учитывая ключевые моменты3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений | 1 |  |  |
| 2 | Речевой этикет.Культура общения с природой. | 3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений | 1 |  |  |
| 3 | Язык – средство общения и понимания.Язык общение животного мира. | 3.1.1.1 определять основные моменты, фиксировать их; отвечать на открытые и закрытые вопросы;3.2.5.1 находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на определенную тему, выделять главную и второстепенную информацию;3.3.6.1 писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений. | 1 |  |  |
| 4 | Языковые явления.Лесные тропы. | 3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений | 1 |  |  |
| 5 | **В контексте****«Живая природа»** | Сопоставление произношения и написания слов.Животные рядом с нами. | 3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений | 1 |  |  |
| 6 | Предложение.Календарь природы. | 3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы3.​2.​1.​1 определять структурные компоненты текстов разных типов (описание, повествование);3.3.9.1 - использовать знаки препинания в конце предложений в зависимости от цели высказывания и интонации | 1 |  |  |
| 7 | Части речи.Взаимосвязь в природе. | 3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их3.​2.​1.​1 определять структурные компоненты текстов разных типов (описание, повествование);3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений | 1 |  |  |
| 8 | Состав слова.Природа родного края. | 3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию. | 1 |  |  |
| 9 | Звуки и буквы.Слоговой и звукобуквенный анализ слов.Вопросы почемучек. | 3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их3.2.3.1 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты / слова3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений | 1 |  |  |
| 10 | **В контексте****«Живая природа»** | Звуки и буквы.Слоговой и звукобуквенный анализ слов. Вопросы почемучек.Диктант. | 3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их3.2.3.1 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты / слова3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений | 1 |  |  |
| 11 | Текст. Природные явления. | 3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их3.​2.​1.​1 определять структурные компоненты текстов разных типов (описание, повествование);3.3.1.1 - создавать текст-описание репродукций с картин; текст-повествование на заданную тему по наблюдениям | 1 |  |  |
| 12 | Текст. Списывание.Природные явления. | 3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их3.​2.​1.​1 определять структурные компоненты текстов разных типов (описание, повествование);3.3.1.1 - создавать текст-описание репродукций с картин; текст-повествование на заданную тему по наблюдениям | 1 |  |  |
| 13 | Типы текста.Экологическаяэтика. | 3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений. 3.​3.​5.​1 исправлять лексические, стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки с помощью учителя; | 1 |  |  |
| 14 | Развитие речи: составление текста описания.Природный вернисаж. | 3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их3.​2.​1.​1 определять структурные компоненты текстов разных типов (описание, повествование);3.3.1.1 - создавать текст-описание репродукций с картин; текст-повествование на заданную тему по наблюдениям | 1 |  |  |
| 15 | Повторение по разделу.Умная страничка.Живая природа.СОР №1 | 3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их3.​2.​1.​1 определять структурные компоненты текстов разных типов (описание, повествование);3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений | 1 |  |  |
| 16 | **В контексте****«Живая природа»** | Умная страничка.Живая природа | 3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их3.3.6.1 - писать в тетради в широкую линейку, отрабатывать каллиграфические навыки: соблюдение высоты, ширины и наклона прописных и строчных букв и их соединений;3.​3.​5.​1 исправлять лексические, стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки с помощью учителя; | 1 |  |  |
| 17 | **В контексте****«Что такое хорошо, что такое плохо?»** | Сравнение текстов описательного и повествовательного характера.Делай добро. | 3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы3.2.6.1 - сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова. 3.​3.​1.​2 создавать нехудожественные тексты на основе их особенностей (заметка, биография, автобиография, справка, объявление, реклама); | 1 |  |  |
| 18 | Объявление и заметкаПоговорим о добрых делах. | 3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям3.3.7.3 - обозначать на письме непроверяемые безударные гласные (проверяемые) в корне слова; 3.​3.​1.​2 создавать нехудожественные тексты на основеих особенностей (заметка, биография, автобиография, справка, объявление, реклама); | 1 |  |  |
| 19 | Виды орфограмм.Орфографические правила.Береги близких. | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.3.7.3 - обозначать на письме непроверяемые безударные гласные (проверяемые) в корне слова3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям | 1 |  |  |
| 20 | Виды орфограмм.Орфографические правила.Береги близких. | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.3.7.3 - обозначать на письме непроверяемые безударные гласные (проверяемые) в корне слова3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям | 1 |  |  |
| 21 | **В контексте****«Что такое хорошо, что такое плохо?»** | Произношение и правописание гласных и согласных в корне слова .Не бросай товарища в беде. | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.2.3.1 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты / слова3.3.7.2 - различать значимые части слова; находить и проверять безударные гласные в корне слова, изменяя форму слова и подбирая однокоренные слова | 1 |  |  |
| 22 | Развитие речи: Изложение на основе опорного плана.Помогай братьям нашим меньшим. | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям3.3.7.3 - обозначать на письме непроверяемые безударные гласные (проверяемые) в корне слова | 1 |  |  |
| 23 | Твердые и мягкие согласные.Дорожи дружбой. | 3.1.6.1 - соблюдать правила произношения слов:- с окончаниями *-ого, -его*; - иноязычного происхождения; - с трудным звукосочетанием3.2.3.1 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты / слова3.3.7.4 - обозначать парные глухие/звонкие, твердые/мягкие согласные в корне слова, непроизносимые/ удвоенные согласные, применять способы проверки | 1 |  |  |
| 24 | Непроизносимые согласные в корне слова.Хорошие и плохие поступки. | 3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы3.2.3.1 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты / слова3.3.7.4 - обозначать парные глухие/звонкие, твердые/мягкие согласные в корне слова, непроизносимые/ удвоенные согласные, применять способы проверки | 1 |  |  |
| 25 | Непроизносимые согласные в корне слова .Хорошие и плохие поступки. | 3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы3.2.3.1 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты / слова3.3.7.4 - обозначать парные глухие/звонкие, твердые/мягкие согласные в корне слова, непроизносимые/ удвоенные согласные, применять способы проверки | 1 |  |  |
| 26 | Удвоенные согласные в корне слова .Мир твоих увлечений. | 3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы3.2.3.1 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты / слова3.3.7.4 - обозначать парные глухие/звонкие, твердые/мягкие согласные в корне слова, непроизносимые/ удвоенные согласные, применять способы проверки | 1 |  |  |
| 27 | **В контексте****«Что такое хорошо, что такое плохо?»** | Удвоенные согласные в корне слова .Мир твоих увлечений. | 3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы3.2.3.1 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты / слова3.3.7.4 - обозначать парные глухие/звонкие, твердые/мягкие согласные в корне слова, непроизносимые/ удвоенные согласные, применять способы проверки | 1 |  |  |
| 28 | Мир твоих увлечений.Диктант. | 3.3.7.4 - обозначать парные глухие/звонкие, твердые/мягкие согласные в корне слова, непроизносимые/ удвоенные согласные, применять способы проверки; 3.​3.​9.​1 использовать знаки препинания в конце предложений в зависимости от цели высказывания и интонации; | 1 |  |  |
| 29 | Разделительные твердые и мягкий знак. Словарный диктант.Твоя безопасность в твоих руках. | 3.1.6.1 - соблюдать правила произношения слов:- с окончаниями *-ого, -его*; - иноязычного происхождения; - с трудным звукосочетанием3.2.3.1 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты / слова; 3.​3.​7.​1 писать и переносить словас разделительным твёрдым и мягкими знаками; | 1 |  |  |
| 30 | Разделительные твердые и мягкий знак.Твоя безопасность в твоих руках. | 3.1.6.1 - соблюдать правила произношения слов:- с окончаниями *-ого, -его*; - иноязычного происхождения; - с трудным звукосочетанием3.2.3.1 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты / слова; 3.​3.​7.​1 писать и переносить словас разделительным твёрдым и мягкими знаками; | 1 |  |  |
| 31 | Повторение по разделу.СОР №2 | 3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям3.3.7.2 - различать значимые части слова; находить и проверять безударные гласные в корне слова, изменяя форму слова и подбирая однокоренные слова | 1 |  |  |
| 32 | Суммативное оценивание за 1 четверть. | 3.1.1.1 отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их;3.1.5.1 строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов;3.2.1.1 определять структурные компоненты текстов разных типов (описание, повествование);3.2.4.1 определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям;3.2.3.1 отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, формулировать вопросы с опорой на ключевые моменты/слова;3.3.1.1\* создавать текст-описание репродукций скартин, текст-повествованиеназаданную тему по наблюдениям3.3.7.3\* обозначать на письме непроверяемые безударные гласные /проверяемые в корне слова | 1 |  |  |
| 33 | **В контексте сквозной темы****«Время»** | Слово. Значение слова.Тематические группы слов.Время и его измерение**.** | 3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы3.2.2.1 - различать синонимы, антонимы, омонимы, однозначные и многозначные слова и использовать их в речи; понимать прямое и переносное значение слов из контекста, устойчивые сочетания слов. | 1 |  |  |
|  | **II четверть** |
| 34 | **Слово. Значение слова.****Тематические группы слов.****Время и его измерение.** | 3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы3.2.2.1 - различать синонимы, антонимы, омонимы, однозначные и многозначные слова и использовать их в речи; понимать прямое и переносное значение слов из контекста, устойчивые сочетания слов. | 1 |  |  |
| 35 | **Однозначные и многозначные слова.****Время года.** | 3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы3.2.2.1 - различать синонимы, антонимы, омонимы, однозначные и многозначные слова и использовать их в речи; понимать прямое и переносное значение слов из контекста, устойчивые сочетания слов. | 1 |  |  |
| 36 | **Однозначные и многозначные слова.****Время года.** | 3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы3.2.2.1 - различать синонимы, антонимы, омонимы, однозначные и многозначные слова и использовать их в речи; понимать прямое и переносное значение слов из контекста, устойчивые сочетания слов. | 1 |  |  |
| 37 | **Высказывание.** **Моё любимое время года.** | 3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты 3.2.4.2 - определять художественный, публицистический и деловой стиль по их особенностям (рассказ, статья, объявление, реклама, биография)3.3.5.1 - исправлять лексические, стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки с помощью учителя | 1 |  |  |
| 38 | **Высказывание. Сочинение.****Моё****любимое время года.** | 3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты 3.2.4.2 - определять художественный, публицистический и деловой стиль по их особенностям (рассказ, статья, объявление, реклама, биография)3.3.5.1 - исправлять лексические, стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки с помощью учителя | 1 |  |  |
| 39 | **Синонимы и антонимы.****Экономное использование времени.** | 3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы3.2.2.1 - различать синонимы, антонимы, омонимы, однозначные и многозначные слова и использовать их в речи; понимать прямое и переносное значение слов из контекста, устойчивые сочетания слов. | 1 |  |  |
| 40 | **Синонимы и антонимы.****Экономное использование времени.** | 3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы3.2.2.1 - различать синонимы, антонимы, омонимы, однозначные и многозначные слова и использовать их в речи; понимать прямое и переносное значение слов из контекста, устойчивые сочетания слов. | 1 |  |  |
| 41 | **Синонимы и антонимы.****Экономное использование времени.** | 3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы3.2.2.1 - различать синонимы, антонимы, омонимы, однозначные и многозначные слова и использовать их в речи; понимать прямое и переносное значение слов из контекста, устойчивые сочетания слов. | 1 |  |  |
| 42 | **Фразеологизмы и крылатые выражения.****Биологические часы.** | 3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты 3.2.2.1 - различать синонимы, антонимы, омонимы, однозначные и многозначные слова и использовать их в речи; понимать прямое и переносное значение слов из контекста, устойчивые сочетания слов3.3.2.1 - составлять и писать тексты на заданную тему по опорным словам, по готовому плану и составленному коллективно | 1 |  |  |
| 43 | **Фразеологизмы и крылатые выражения.****Биологические часы.** | 3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты 3.2.2.1 - различать синонимы, антонимы, омонимы, однозначные и многозначные слова и использовать их в речи; понимать прямое и переносное значение слов из контекста, устойчивые сочетания слов3.3.2.1 - составлять и писать тексты на заданную тему по опорным словам, по готовому плану и составленному коллективно | 1 |  |  |
| 44 | **Работа со словарями.****Часовый механизм.** | 3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты 3.2.2.1 - различать синонимы, антонимы, омонимы, однозначные и многозначные слова и использовать их в речи; понимать прямое и переносное значение слов из контекста, устойчивые сочетания слов. | 1 |  |  |
| 45 | **Повторение по разделу.****Умная страничка.****Однозначные и многозначные слова.****Время.** | 3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты 3.2.2.1 - различать синонимы, антонимы, омонимы, однозначные и многозначные слова и использовать их в речи; понимать прямое и переносное значение слов из контекста, устойчивые сочетания слов3.2.4.2 - определять художественный, публицистический и деловой стиль по их особенностям (рассказ, статья, объявление, реклама, биография) | 1 |  |  |
| 46 | **Повторение по разделу.****Умная страничка.****Синонимы и антонимы.****Время.****СОР №1.** | 3.1.2.1 Определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты3.1.4.1 Участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы;3.2.2.1 - различать синонимы, антонимы, омонимы, однозначные и многозначные слова и использовать их в речи; понимать прямое и переносное значение слов из контекста, устойчивые сочетания слов3.2.4.2 - определять художественный, публицистический и деловой стиль по их особенностям (рассказ, статья, объявление, реклама, биография)3.1.3.1 Отвечать на простые вопросы по содержанию прослушанного и подбирать иллюстрации по развитию сюжета 3.3.5.1 - исправлять лексические, стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки с помощью учителя | 1 |  |  |
| 47 | **В контексте сквозной темы****«Архитектура»** | **Окончание и основа слова.****Части слова.****Кто для тебя построил дом?** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям3.3.8.3 - определять основу и окончание слова; определять части основы: корень, суффикс, приставка. | 1 |  |  |
| 48 | **Окончание и основа слова.****Части слова.****Кто для тебя построил дом?** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям3.3.8.3 - определять основу и окончание слова; определять части основы: корень, суффикс, приставка | 1 |  |  |
| 49 | **Однокоренные слова.****Чередование звуков в корне слова.****Три кита архитектуры.** | 3.1.6.1 - соблюдать правила произношения слов:- с окончаниями *-ого, -его*; - иноязычного происхождения; - с трудным звукосочетанием3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию3.3.8.3 - определять основу и окончание слова; определять части основы: корень, суффикс, приставка | 1 |  |  |
| 50 | **Однокоренные слова.****Чередование звуков в корне слова.****Три кита архитектуры.** | 3.1.6.1 - соблюдать правила произношения слов:- с окончаниями *-ого, -его*; - иноязычного происхождения; - с трудным звукосочетанием3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию3.3.8.3 - определять основу и окончание слова; определять части основы: корень, суффикс, приставка | 1 |  |  |
| 51 | **Сложные слова. Строительство слова.** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию3.3.8.3 - определять основу и окончание слова; определять части основы: корень, суффикс, приставка | 1 |  |  |
| 52 | **Правописание приставок.****Традиционные женщины народов мира.** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям3.3.7.6 - писать неизменяемые приставки: *об-, от-, до-, о-, про-, под-, над-, за-, на* ***-*** | 1 |  |  |
| 53 | **Развитие речи:** **Изложение на основе изложенных слов.****Дома путешественники.** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям3.3.7.6 - писать неизменяемые приставки: *об-, от-, до-, о-, про-, под-, над-, за-, на* ***-*** | 1 |  |  |
| 54 | **В контексте сквозной темы****«Архитектура»** | **Перенос слов с приставками.****Разделительный твердый знак после приставок.****Астана - город будущего.** | 3.1.6.1 - соблюдать правила произношения слов:- с окончаниями *-ого, -его*; - иноязычного происхождения; - с трудным звукосочетанием3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию3.3.7.7 - писать слова с разделительным *ъ* (после приставок, оканчивающихся на согласную, перед буквами *е, ё, ю, я*)3.3.7.8 - переносить слова с приставками | 1 |  |  |
| 55 | **Правописание суффиксов и употребление их в речи.****Архитектура и природа.** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию3.​3.​7.​5\* писать слова с помощью суффиксов -оньк-, -еньк-, -ушк-,-юшк-, -ик-, -ек-, -унок-, -онок- и употреблять их в речи; | 1 |  |  |
| 56 | **Правописание суффиксов и употребление их в речи.****Архитектура и природа.** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию3.​3.​7.​5\* писать слова с помощью суффиксов -оньк-, -еньк-, -ушк-,-юшк-, -ик-, -ек-, -унок-, -онок- и употреблять их в речи; | 1 |  |  |
| 57 | **Произношение и обозначение на письме безударных гласных в корне слова.****Такие разные мосты.** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию3.3.7.3 - обозначать на письме непроверяемые безударные гласные (проверяемые) в корне слова | 1 |  |  |
| 58 | **Произношение и написание слов с парными звонкими и глухими согласными.****Чудеса архитектуры.** | 3.1.6.1 - соблюдать правила произношения слов:- с окончаниями *-ого, -его*; - иноязычного происхождения; - с трудным звукосочетанием3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям3.3.7.4 - обозначать парные глухие/звонкие, твердые/мягкие согласные в корне слова, непроизносимые/ удвоенные согласные, применять способы проверки | 1 |  |  |
| 59 | **Произношение и написание слов с твёрдыми и мягкими согласными.****Умный дом.** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям3.3.7.4 - обозначать парные глухие/звонкие, твердые/мягкие согласные в корне слова, непроизносимые/ удвоенные согласные, применять способы проверки | 1 |  |  |
| 60 | **Произношение и написание слов с непроизносимыми и удвоенными согласными в корне.****СОР №2** | 3.2.4.1 Определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям3.3.8.3 Определять основу и окончание слова; определять части основы: корень, суффикс, приставка3.3.7.5 Писать слова с помощью суффиксов -оньк-, -еньк-, -ушк-, -юшк-, -ик-, -ек-, - енок-, -онок- и употреблять их в речи | 1 |  |  |
| 61 | **Произношение и написание слов с непроизносимыми и удвоенными согласными в корне.****Диктант.** | 3.1.6.1 - соблюдать правила произношения слов:- с окончаниями *-ого, -его*; - иноязычного происхождения; - с трудным звукосочетанием3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям3.3.7.4 - обозначать парные глухие/звонкие, твердые/мягкие согласные в корне слова, непроизносимые/ удвоенные согласные, применять способы проверки | 1 |  |  |
| 62 | **Повторение по разделу.****Умная страничка.****Правописание суффиксов и употребление их в речи.** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям3.3.7.4 - обозначать парные глухие/звонкие, твердые/мягкие согласные в корне слова, непроизносимые/ удвоенные согласные, применять способы проверки3.3.7.5 - писать слова с помощью суффиксов *-оньк-, -еньк-, -ушк-, -юшк-, -ик-, -ек-, -ёнок-, -онок-* и употреблять их в речи3.3.7.6 - писать неизменяемые приставки: *об-, от-, до-, о-, про-, под-, над-, за-, на* ***-***3.3.7.7 - писать слова с разделительным *ъ* (после приставок, оканчивающихся на согласную, перед буквами *е, ё, ю, я*)3.3.8.3 - определять основу и окончание слова; определять части основы: корень, суффикс, приставка | 1 |  |  |
| 63 | **Суммативное оценивание за 2 четверть.** | 3.1.2.1 определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты;3.1.1.1 отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их;3.1.4.1 участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы;3.2.2.1\* различать синонимы, антонимы, омонимы (без термина), однозначныеи многозначныеслова, устойчивыесочетания слов и использовать их в речи, понимать прямое и переносноезначениеслов из контекста;3.2.4.2 определять художественные, нехудожественныетексты по их особенностям (рассказ, научно-познавательный текст, заметка, биография, автобиография, объявление, реклама) информацию с помощью учителя;3.3.2.1 составлять и писать тексты на заданную тему по опорным словам , по готовому плану и составленному коллективно3.3.8.3 определять основу и окончаниеслова, определять части основы:корень, суффикс, приставка 3.3.7.5\* писать словас помощью суффиксов -оньк-, -еньк-, -ушк-, -юшк-, -ик-, -ек-, -ёнок-, -онок- и употреблять их в речи; | 1 |  |  |
| 64 | **В контексте сквозной темы****«Архитектура»** | **Повторение по разделу.****Умная страничка.****Правописание суффиксов и употребление их в речи.** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям3.3.7.4 - обозначать парные глухие/звонкие, твердые/мягкие согласные в корне слова, непроизносимые/ удвоенные согласные, применять способы проверки3.3.7.5 - писать слова с помощью суффиксов *-оньк-, -еньк-, -ушк-, -юшк-, -ик-, -ек-, -ёнок-, -онок-* и употреблять их в речи3.3.7.6 - писать неизменяемые приставки: *об-, от-, до-, о-, про-, под-, над-, за-, на* ***-***3.3.7.7 - писать слова с разделительным *ъ* (после приставок, оканчивающихся на согласную, перед буквами *е, ё, ю, я*)3.3.8.3 - определять основу и окончание слова; определять части основы: корень, суффикс, приставка3.3.5.1 - исправлять лексические, стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки с помощью учителя | 1 |  |  |
| **III четверть** |  |
| 65 | **В контексте сквозной темы****«Искусство»** | **Части речи и их роль в предложении.****Жизнь – это искусство.** | 3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении  | 1 |  |  |
| 66 |  **Части речи и их роль в предложении.****Жизнь – это искусство.** | 3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении | 1 |  |  |
| 67 |  **Имя существительное как часть речи.****Искусство художественного слова.** | 3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм3.​2.​1.​1 определять структурные компоненты текстов разных типов (описание, повествование);3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении | 1 |  |  |
| 68 | **Имя существительное как часть речи.****Искусство художественного слова.** | 3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм3.​2.​1.​1 определять структурные компоненты текстов разных типов (описание, повествование);3.3.8.1- различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении | 1 |  |  |
| 69 |  **Большая буква в именах собственных.****Театральное искусство.** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.2.6.1 - сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова3.3.7.9 - писать большую букву в собственных именах существительных3.3.9.2 - использовать кавычки при написании имен собственных, обозначающих названия газет, журналов, книг, фильмов | 1 |  |  |
| 70 | **Большая буква в именах собственных.****Театральное искусство.** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.2.6.1 - сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова3.3.7.9 - писать большую букву в собственных именах существительных3.3.9.2 - использовать кавычки при написании имен собственных, обозначающих названия газет, журналов, книг, фильмов | 1 |  |  |
| 71 | **Составление текста описания по картине. Сочинение.****Изобразительное искусство.** | 3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты 3.​2.​1.​1 определять структурные компоненты текстов разных типов (описание, повествование) | 1 |  |  |
| 72 | **Род и число имён существительных.****Музыка- язык души.** | 3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты 3.2.6.1 - сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова3.3.8.2 - определять род, число, падеж имен существительных и правильно употреблять их в речи | 1 |  |  |
| 73 | **Род и число имён существительных.****Музыка- язык души.** | 3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты 3.2.6.1 - сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова3.3.8.2 - определять род, число, падеж имен существительных и правильно употреблять их в речи3.3.7.10 - писать *ь* после шипящих на конце имен существительных женского рода | 1 |  |  |
| 74 | **Склонение имён существительных по падежам.****Искусство народных мастеров.** | 3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию3.3.8.2 - определять род, число, падеж имен существительных и правильно употреблять их в речи | 1 |  |  |
| 75 | **Родительный и дательный падежи.****Природа и народное искусство.** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.2.6.1 - сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова3.3.8.2 - определять род, число, падеж имен существительных и правильно употреблять их в речи3.3.8.4 - изменять имена прилагательные по родам и числам, падежам вместе с именем существительным | 1 |  |  |
| 76 | **Родительный и дательный падежи.****Природа и народное искусство.** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.2.6.1 - сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова3.3.8.2 - определять род, число, падеж имен существительных и правильно употреблять их в речи3.3.8.4 - изменять имена прилагательные по родам и числам, падежам вместе с именем существительным | 1 |  |  |
| 77 | **В контексте сквозной темы****«Искусство»** | **Винительный падеж.** | 3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты 3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию3.3.8.2 - определять род, число, падеж имен существительных и правильно употреблять их в речи | 1 |  |  |
| 78 | **Винительный падеж.****Искусство рядом с нами.****Диктант.** | 3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты 3.3.8.2 - определять род, число, падеж имен существительных и правильно употреблять их в речи | 1 |  |  |
| 79 | **Творительный и предложный падежи.****Искусство мультипликации.** | 3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию3.3.8.2 - определять род, число, падеж имен существительных и правильно употреблять их в речи | 1 |  |  |
| 80 | **Творительный и предложный падежи.****Искусство мультипликации.****Контрольное списывание.** | 3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию3.3.8.2 - определять род, число, падеж имен существительных и правильно употреблять их в речи | 1 |  |  |
| 81 | **Изменение имён существительных по падежам во множественном числе.****Современное искусство.** | 3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию3.3.8.2 - определять род, число, падеж имен существительных и правильно употреблять их в речи | 1 |  |  |
| 82 | **В контексте сквозной темы****«Искусство»** | **Развитие речи:** **Изложение на основе плана и опорных слов.****Искусство творить добро.** | 3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты 3.​2.​1.​1 определять структурные компоненты текстов разных типов (описание, повествование); | 1 |  |  |
| 83 | **Повторение по разделу.****Умная страничка. Падежи.** | 3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты 3.​2.​1.​1 определять структурные компоненты текстов разных типов (описание, повествование);3.3.7.9 - писать большую букву в собственных именах существительных3.3.7.10 - писать *ь* после шипящих на конце имен существительных женского рода3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении 3.3.8.2 - определять род, число, падеж имен существительных и правильно употреблять их в речи | 1 |  |  |
| 84 | **Повторение по разделу.****Умная страничка.****СОР №1.** | 3.1.3.1 Прогнозировать содержание информации на основе заголовка и рисунков/фото/диаграмм;3.1.5.1 Строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов; 3.3.7.9 - писать большую букву в собственных именах существительных; 3.3.7.10 - писать *ь* после шипящих на конце имен существительных женского рода3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении 3.3.8.2 - определять род, число, падеж имен существительных и правильно употреблять их в речи. | 1 |  |  |
| 85 | **В контексте сквозной темы****«Выдающиеся личности»** | **Имя прилагательное как часть речи.****Роль в предложении.****Разнообразие лексических значений имен прилагательных.****Легенда об Абылае.** | 3.1.1.1 - отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям3.​3.​8.​1 различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы, определять их роль в предложении; | 1 |  |  |
| 86 | **Связь имени прилагательного с именем существительным.****Изменение имен прилагательных по родам и числам. А.С. Пушкин солнце мировой поэзии и прозы.** | 3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям3.​3.​8.​4 изменять имена прилагательные по родам и числам, падежам вместе с именем существительным; | 1 |  |  |
| 87 | **Связь имени прилагательного с именем существительным.****Изменение имен прилагательных по родам и числам.** **А.С. Пушкин солнце мировой поэзии и прозы.**  | 3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям3.​3.​8.​4 изменять имена прилагательные по родам и числам, падежам вместе с именем существительным; | 1 |  |  |
| 88 | **Склонение имен прилагательных.****Великие географические открытия.** | 3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям3.3.8.4 - изменять имена прилагательные по родам и числам, падежам вместе с именем существительным | 1 |  |  |
| 89 | **Склонение имен прилагательных.****Великие географические открытия.** |  3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям3.3.8.4 - изменять имена прилагательные по родам и числам, падежам вместе с именем существительным.  | 1 |  |  |
| 90 | **Глагол как часть речи.****Роль глаголов в предложении.****Разнообразие лексических значений глаголов.****Герои космоса.** | 3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям.3.3.7.1 - писать глаголы неопределенной формы, изменяя их по временам, по числам (настоящее время), по родам (прошедшее время), употреблять с частицей не | 1 |  |  |
| 91 | **Изменение глаголов по числам.****Курмангазы гениальный кюйши композитор.** | 3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям.3.3.7.1 - писать глаголы неопределенной формы, изменяя их по временам, по числам (настоящее время), по родам (прошедшее время), употреблять с частицей *не* | 1 |  |  |
| 92 | **Неопределенная форма глагола.****Ученый экспериментатор****Майкл Фарадей.**  | 3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям3.​3.​7.​1 писать глаголы неопределенной формы, изменяя их по временам, по числам (настоящее время), по родам (прошедшее время), употреблять с частицей не; | 1 |  |  |
| 93 | **В контексте сквозной темы****«Выдающиеся личности»** | **Неопределенная форма глагола.****Ученый экспериментатор****Майкл Фарадей.**  | 3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям3.3.7.1 - писать глаголы неопределенной формы, изменяя их по временам, по числам (настоящее время), по родам (прошедшее время), употреблять с частицей *не* | 1 |  |  |
| 94 | **Сочинение - письмо.****Письмо маме.** | 3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям3.3.4.1 - создавать тексты (письма, заметки, объявления, реклама), используя схемы/ графики/ таблицы/ фотографии | 1 |  |  |
| 95 | **Изменение глаголов по временам.****Кто создал велосипед.** | 3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм3.2.6.1 - сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова3.3.7.1 - писать глаголы неопределенной формы, изменяя их по временам, по числам (настоящее время), по родам (прошедшее время), употреблять с частицей *не* | 1 |  |  |
| 96 | **Изменение глаголов по временам.****Кто создал велосипед.** | 3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм3.2.6.1 - сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова3.3.7.1 - писать глаголы неопределенной формы, изменяя их по временам, по числам (настоящее время), по родам (прошедшее время), употреблять с частицей *не* | 1 |  |  |
| 97 |  **Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам.****Первые школы Ы.Алтынсарина** | 3.2.4.2 - определять художественный, публицистический и деловой стиль по их особенностям (рассказ, статья, объявление, реклама, биография)3.3.8.5 - определять время глагола и изменять их по родам в прошедшем времени | 1 |  |  |
| 98 | **В контексте сквозной темы****«Выдающиеся личности»** | **Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам.****Первые школы Ы.Алтынсарина** | 3.2.4.2 - определять художественный, публицистический и деловой стиль по их особенностям (рассказ, статья, объявление, реклама, биография)3.3.8.5 - определять время глагола и изменять их по родам в прошедшем времени | 1 |  |  |
| 99 | **Не с глаголами.****Абай. Напутствие потомкам.** | 3.2.4.2 - определять художественный, публицистический и деловой стиль по их особенностям (рассказ, статья, объявление, реклама, биография)3.3.7.1 - писать глаголы неопределенной формы, изменяя их по временам, по числам (настоящее время), по родам (прошедшее время), употреблять с частицей *не* | 1 |  |  |
| 100 | **Не с глаголами.****Диктант.****Абай. Напутствие потомкам.** | 3.2.4.2 - определять художественный, публицистический и деловой стиль по их особенностям (рассказ, статья, объявление, реклама, биография)3.3.7.1 - писать глаголы неопределенной формы, изменяя их по временам, по числам (настоящее время), по родам (прошедшее время), употреблять с частицей *не* | 1 |  |  |
| 101 | **Правописание глаголов с приставками.****Великий ученный Аль- Фараби****СОР №2.** | 3.2.4.2 - определять художественный, публицистический и деловой стиль по их особенностям (рассказ, статья, объявление, реклама, биография); 3.2.6.1 Сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова3.3.7.1 Писать глаголы неопределенной формы, изменяя их по временам, по числам (настоящее время ), по родам (прошедшее время), употреблять с частицей не3.2.4.1Определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям | 1 |  |  |
| 102 | **Повторение по разделу.****Умная страничка.****Правописание глаголов с приставками.****Выдающиеся личности.** | 3.2.6.1 - сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова3.3.7.1 - писать глаголы неопределенной формы, изменяя их по временам, по числам (настоящее время), по родам (прошедшее время), употреблять с частицей *не*3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении   | 1 |  |  |
| 103 | **Суммативное оценивание за четверть** | 3.1.1.1 отвечать на открытые и закрытые вопросы по прослушанной информации, определять основные моменты, фиксировать их;3.1.5.1 строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов;3.2.6.1 сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова;3.3.4.1 создавать тексты (письма, заметки, объявления, реклама), используя схемы/ графики, таблицы/ фотографии;3.3.8.2 определять род, число, падеж имен существительных и правильно употреблять их в речи;3.3.8.5 определять время глагола и изменять их по родам в прошедшем времени. | 1 |  |  |
| 104 | **Повторение по разделу.****Умная страничка.****Глагол.****Выдающиеся личности.** | 3.2.6.1 - сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова3.3.7.1 - писать глаголы неопределенной формы, изменяя их по временам, по числам (настоящее время), по родам (прошедшее время), употреблять с частицей *не*3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении | 1 |  |  |
| **IV четверть** |  |
| 105 | **В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»** | **Наречие как часть речи.Роль наречия в предложении.****Вода в природе.** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении | 1 |  |  |
| 106 | **Наречие как часть речи.Роль наречия в предложении.****Вода в природе.** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении | 1 |  |  |
| 107 | **Наречие как часть речи.Роль наречия в предложении.****Вода в природе.** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении | 1 |  |  |
| 108 | **Правописание наречий. Понятие о лексическом значении наречий.****Интересные факты о воде.** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении | 1 |  |  |
| 109 | **Правописание наречий. Понятие о лексическом значении наречий.****Интересные факты о воде.** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении | 1 |  |  |
| 110 | **В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»** | **Словосочетание.****Такая разная вода.** | 3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты 3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию3.3.8.7 - различать главные (подлежащее и сказуемое) и второстепенные (без деления на виды) члены предложения, задавать к ним вопросы. | 1 |  |  |
| 111 | **Предложение.****Виды предложений по цели высказывания.****Береги воду!** | 3.1.2.1 - определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты 3.2.4.2 - определять художественный, публицистический и деловой стиль по их особенностям (рассказ, статья, объявление, реклама, биография)3.3.8.6 - различать и употреблять в речи предложения по цели высказывания и интонации; определять главные и второстепенные члены предложения | 1 |  |  |
| 112 | **Виды предложений по интонации.****Безопасность на воде.** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.2.4.2 - определять художественный, публицистический и деловой стиль по их особенностям (рассказ, статья, объявление, реклама, биография)3.3.9.1 - использовать знаки препинания в конце предложений в зависимости от цели высказывания и интонации | 1 |  |  |
| 113 | **Развитие речи:** **Изложение с элементами сочинения.****Родничок.** | 3.1.2.1 – определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты 3.2.4.2 – определять художественный, публицистический и деловой стиль по их особенностям (рассказ, статья, объявление, реклама, биография)3.3.9.1 – использовать знаки препинания в конце предложений в зависимости от цели высказывания и интонации | 1 |  |  |
| 114 | **Главные члены предложения.****Водоёмы Казахстана.** | 3.1.2.1 – определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты 3.2.6.1 - сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова3.3.8.7 - различать главные (подлежащее и сказуемое) и второстепенные (без деления на виды) члены предложения, задавать к ним вопросы | 1 |  |  |
| 115 | **В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»** | **Главные члены предложения.****Вопросы к членам предложения.****Водоёмы Казахстана.** | 3.1.2.1 – определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты 3.2.6.1 - сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова3.3.8.7 - различать главные (подлежащее и сказуемое) и второстепенные (без деления на виды) члены предложения, задавать к ним вопросы | 1 |  |  |
| 116 | **Главные члены предложения.****Вопросы к членам предложения.****Водоёмы Казахстана.** | 3.1.2.1 – определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты 3.2.6.1 - сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова3.3.8.7 - различать главные (подлежащее и сказуемое) и второстепенные (без деления на виды) члены предложения, задавать к ним вопросы | 1 |  |  |
| 117 | **Второстепенные члены предложения.****Обитатели водоёмов.** | 3.1.2.1 – определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию3.3.8.7 - различать главные (подлежащее и сказуемое) и второстепенные (без деления на виды) члены предложения, задавать к ним вопросы | 1 |  |  |
| 118 | **Второстепенные члены предложения.****Вопросы к членам предложения.****Обитатели водоёмов.** | 3.1.2.1 – определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию3.3.8.7 - различать главные (подлежащее и сказуемое) и второстепенные (без деления на виды) члены предложения, задавать к ним вопросы | 1 |  |  |
| 119 | **Повторение по разделу.****Умная страничка.** | 3.1.2.1 – определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты3.2.4.2 – определять художественный, публицистический и деловой стиль по их особенностям (рассказ, статья, объявление, реклама, биография)3.2.6.1 - сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении3.3.8.7 - различать главные (подлежащее и сказуемое) и второстепенные (без деления на виды) члены предложения, задавать к ним вопросы3.3.8.6 - различать и употреблять в речи предложения по цели высказывания и интонации; определять главные и второстепенные члены предложения3.3.9.1 - использовать знаки препинания в конце предложений в зависимости от цели высказывания и интонации | 1 |  |  |
| 120 | **В контексте сквозной темы «Вода – источник жизни»** | **Повторение по разделу.****Умная страничка.****СОР №1.** | 3.1.2.1 – определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты3.2.4.2 – определять художественный, публицистический и деловой стиль по их особенностям (рассказ, статья, объявление, реклама, биография)3.2.6.1 - сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении3.3.8.7 - различать главные (подлежащее и сказуемое) и второстепенные (без деления на виды) члены предложения, задавать к ним вопросы3.3.8.6 - различать и употреблять в речи предложения по цели высказывания и интонации; определять главные и второстепенные члены предложения3.3.9.1 - использовать знаки препинания в конце предложений в зависимости от цели высказывания и интонации | 1 |  |  |
| 121 | **В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»** | **Текст. Связь предложений в тексте.****Отдых.** | 3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям. | 1 |  |  |
| 122 | **Текст. Связь предложений в тексте.****Отдых.** | 3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям. | 1 |  |  |
| 123 | **Тема и основная мысль текста. Структурные части текста.****Культура приёма гостей.** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.​2.​1.​1 определять структурные компоненты текстов разных типов (описание, повествование);3.3.3.1 - передавать содержание текста или его частей | 1 |  |  |
| 124 | **В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»** | **Тема и основная мысль текста. Структурные части текста.****Культура приёма гостей.** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.​2.​1.​1 определять структурные компоненты текстов разных типов (описание, повествование);3.3.3.1 - передавать содержание текста или его частей | 1 |  |  |
| 125 | **Типы текстов: описание и повествование.****Любимые праздники.** | 3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям3.2.6.1 - сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова3.3.1.2 - создавать тексты публицистического и делового стиля на основе их особенностей (заметка, справка, объявление) | 1 |  |  |
| 126 | **Типы текстов: описание и повествование.****Любимые праздники.** | 3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям3.2.6.1 - сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова3.3.1.2 - создавать тексты публицистического и делового стиля на основе их особенностей (заметка, справка, объявление) | 1 |  |  |
| 127 | **Развитие речи:** **Составление текста по наблюдениям.****Праздник равноденствия.** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям3.2.6.1 - сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова3.3.3.1 - передавать содержание текста или его частей | 1 |  |  |
| 128 | **Художественный и нехудожественные тексты.****Праздник защитника отечества.** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.2.6.1 - сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова3.3.1.2 - создавать тексты публицистического и делового стиля на основе их особенностей (заметка, справка, объявление) | 1 |  |  |
| 129 | **В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»** | **Художественный и нехудожественные тексты.****Праздник защитника отечества.** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.2.6.1 - сравнивать тексты описательного и повествовательного характера по следующим параметрам: тема, основная мысль, стиль и тип текста, структурные элементы текста, ключевые слова3.3.1.2 - создавать тексты публицистического и делового стиля на основе их особенностей (заметка, справка, объявление) | 1 |  |  |
| 130 | **Итоговое повторение изученного материала****Праздничная карусель.** | 3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы3.​2.​1.​1 определять структурные компоненты текстов разных типов (описание, повествование);3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям. | 1 |  |  |
| 131 | **Итоговое повторение изученного материала****Праздничная карусель.** | 3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы3.​2.​1.​1 определять структурные компоненты текстов разных типов (описание, повествование);3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям. | 1 |  |  |
| 132 | **Итоговое повторение изученного материала. Праздничная карусель.** | 3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы3.​2.​1.​1 определять структурные компоненты текстов разных типов (описание, повествование);3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям. | 1 |  |  |
| 133 | **Итоговое повторение изученного материала.****Праздничная карусель.****СОР №2.** | 3.1.4.1 - участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы3.​2.​1.​1 определять структурные компоненты текстов разных типов (описание, повествование);3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям. | 1 |  |  |
| 134 |  | **Повторение по разделу.****Умная страничка.** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.​2.​1.​1 определять структурные компоненты текстов разных типов (описание, повествование);3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям. | 1 |  |  |
| 135 |  | **Суммативное оценивание за четверть** | 3.1.2.1 определять тему, основную мысль высказывания, опираясь на ключевые моменты;3.1.4.1 участвовать в диалоге, планируя свою речь в соответствии с целями, условиями, временем, ситуацией, соблюдая речевые нормы;3.2.4.2 определять художественные, нехудожественные тексты по их особенностям (рассказ, научно-познавательный текст, заметка, биография, автобиография, объявление, реклама);3.2.5.1 находить информацию по двум источникам(словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию с помощью учителя; 3.2.4.1 определять типы текстов- описание, повествование по их особенностям;3.3.3.1 передавать содержание текста или его частей3.3.8.7 различать главные (подлежащее и сказуемое) и второстепенные члены предложения(без деления на виды), задавать к ним вопросы;3.3.8.1 различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы определять их роль в предложении; | 1 |  |  |
| 136 | **Повторение по разделу.****Умная страничка.** | 3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов3.​2.​1.​1 определять структурные компоненты текстов разных типов (описание, повествование);3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям. | 1 |  |  |

**Среднесрочный (календарно-тематический) план по математике**

**Пояснительная записка**

**Цель и задачи изучения учебного предмета «Литературное чтение»**

 Учебный предмет «Литературное чтение» относится к числу важнейших учебных предметов, составляющих основу начального образования, и направлен на:

1. овладение обучающимися полноценным навыком чтения;
2. осознание того, что слово является изобразительно-выразительным средством языка для создания художественных образов;
3. формирование читательской деятельности;
4. формирование эмоционально-оценочной деятельности;
5. формирование у обучающихся таких видов речевой деятельности, как аудирование (слушание), говорение, чтение и письмо, соотносящихся с навыками функциональной грамотности.

 Цель обучения литературному чтению – способствовать развитию личности ребенка средствами искусства слова, воспитывать потребность в общении с искусством, ввести школьника в мир художественной литературы, приобщая его к духовному опыту человечества; формировать в процессе читательской деятельности навыки функциональной грамотности младших школьников

 Для достижения поставленной цели изучения предмета в начальной школе необходимо решение следующих практических задач:

1. создание благоприятных условий для формирования читательских интересов, эстетического чувства и художественного вкуса обучающихся, их потребности в читательской деятельности;
2. формирование системы читательских и речевых умений;
3. формирование первоначальных литературоведческих и речеведческих знаний;
4. обучение приемам анализа художественных произведений разных жанров и приемам работы с произведениями разных стилей;
5. развитие творческих способностей;
6. расширение читательского кругозора, знакомство с лучшими произведениями классической и современной художественной и научно-познавательной литературы, адресованной младшим школьникам;
7. совершенствование полноценного навыка чтения (правильности, беглости, осознанности и выразительности);
8. формирование библиографических умений;
9. Становление гуманистического мировоззрения, формирование интеллекта и духовного мира обучающихся, приобщение их к национальным и общечеловеческим ценностям, основанным на национальной идее «Мәңгілік ел».

**Объем учебной нагрузки по предмету составляет 3 часа в неделю, в учебном году – 102 часа.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет/****Класс**  | **Процедуры суммативного оценивания по предмету литературное чтение.** |
| Кол-во СО в 1-й четверти | СО за 1 четверть | Кол-во СО во 2-й четверти | СО за 2 четверть | Кол-во СО в 3-й четверти | СО за 3 четверть | Кол-во СО в 4-й четверти | СО за 4 четверть |
| 3 класс | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 |

 **Нормы техники чтения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Обязательный уровень** | **Возможный уровень** |
| **1-е полугодие** | **2-е полугодие** | **1-е полугодие** | **2-е полугодие** |
| **3 класс** | 60-70 слов и знаков | 70-80 слов и знаков | 70-80 слов и знаков | 80-90 слов и знаков |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Тема урока** | **Цели обучения** | **Кол-во часов** | **Сроки**  | **Примечание**  |
| **1 четверть** |  |
| 1 | Живая природа | К. Ибраев «Учиться надо весело» К. Паустовский «Умные и верные друзья»Изучай природу. которая тебя окружает! | 3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов3.2.3.1определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 2 | М. Алимбаев «Глаза голубые земли...»Живая книга природы. | 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/демонстрацией фотографий/ картин/ приборов3.2.1.2.читать про себя текста ли его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/ чтение с пометками)3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/ заметки/ презентации | 1 |  |  |
| 3 | М.Пришвин «Рассказы о природе»Секрет живой природы | 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/ картин/ приборов3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 4 | Н. Сладков «Кто куда»Живая природа осенью | 3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов3.2.3.1определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 5 | А.Дуйсенбиев «Зима в лесу»Живая природа зимой | 3.1.4.2. Сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картин / приборов3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 6 | Г. Снегирев «Танец верблюдов», "Бабочка насвету», «Весной»Живая природа весной | 3.1.4.2. Сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картин / приборов3.2.3.1определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения3.3.2.1.писать творческие работы разных жанров письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 7 | С. Муканов «Родная степь»Живая природа летом | 3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов3.2.1.2.читать про себя текста ли его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/ чтение с пометками)3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 8 | С.Я, Маршак «В лесу над росистой поляной».С.Козлов «Однажды в солнечный день»Календарь живой природы | 3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет, определять роль3.3.2.1.писать творческие работы разных жанров письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 9 | В. Бианки «Мышонок Пик»И.И Акимушкин «Кто без крыльев летает?»Неразгаданные тайны природы | 3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов3.2.1.2.читать про себя текста ли его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/ чтение с пометками)3.3.2.1.писать творческие работы разных жанров письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 10 | В. Бианки «Мышонок Пик»И.И Акимушкин «Кто без крыльев летает?»Неразгаданные тайны природы | 3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов3.2.1.2.читать про себя текста ли его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/ чтение с пометками)3.3.2.1.писать творческие работы разных жанров письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 11 | Г. Скребицкий «Крылатые соседи» Научись видеть, слышать, чувствовать природу | 3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов3.2.1.2.читать про себя текста ли его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/ чтение с пометками)3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 12 | Н.Богданов «Дружба»Оценка твоих достиженийСОР №1 | 3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов3.2.3.1определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации3.1.4.2 Сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/демонстрацией фотографий/ картин/ приборов | 1 |  |  |
| 13 | Что такое хорошо и что такое плохо | В.Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо» Г.Остер «Вредные советы»Хорошие и плохие поступки | 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи3.2.8.1. извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации художественной литературы и представлять информацию в виде схем3.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деление произведения на части, озаглавливать каждую часть ( с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 14 | Б.Сокпакбаев «Меня зовут Кожа»Хорошие и плохие поступки | 3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация3.2.3.1определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения3.3.4.1 Совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки. | 1 |  |  |
| 15 | В.Осеева «До первого дождя», «Почему?»Наши друзья | 3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям / выборочно3.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деление произведения на части, озаглавливать каждую часть ( с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 16 | В.Осеева «Почему?»Наши друзья |  3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям / выборочно3.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деление произведения на части, озаглавливать каждую часть ( с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 17 | Х.К.Андерсен «Гадкий утёнок»Не такой как все. | 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи3.2.3.1определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения3.3.4.1 Совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические | 1 |  |  |
| 18 | Х.К.Андерсен «Гадкий утёнок»Не такой как все | 3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация3.2.4.1. понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.3.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деление произведения на части, озаглавливать каждую часть ( с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 19 | В.Гауф «Карлик Нос»Добро и зло | 3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям / выборочно3.3.4.1 Совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические ошибки. | 1 |  |  |
| 20 | Г.Троепольский «Прощание с другом»Добро и зло | 3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям / выборочно3.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деление произведения на части, озаглавливать каждую часть ( с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 21 | И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Бык, баран, гусь, петух и волк» (русская народная сказка)Быть добрыми, честными, смелыми. | 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи3.2.4.1. понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.3.3.4.1 Совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические | 1 |  |  |
| 22 | И. Крылов «Ворона и лисица», «Ворона и рак»(русская народная сказка)Быть добрыми, честными, смелымиСОР №2 | 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи3.2.8.1 извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем3.3.4.1 Совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические3.2.1.1 Читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно | 1 |  |  |
| 23 | Суммативное оценивание за четверть | 3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов; 3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация; словаря) и пунктуационные ошибки.3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения;3.2.8.1 извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстраций/ художественной литературы – и представлять информацию в виде схем;3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/ рассказы;  | 1 |  |  |
| 24 | Н. Вернхоут «Ссора домов» | 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи3.2.4.1. понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.3.3.4.1 Совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические  | 1 |  |  |
| **2 четверть** |  |
| 25 | Время |  А. Введенский «Когда я вырасту большой»«Лента времени»  | 3.1.5.1.строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно – выразительные средства;3.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/ музыке с помощью учителя;3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 26 | Я.и В.Гримм «Время жизни»Время руками не удержишь | 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи3.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/ музыке с помощью учителя;3.3.2.1.писать творческие работы разных жанров письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 27 | Е.Шварц «Сказка о потерянном времени»Береги время | 3.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям;3.2.4.1 Понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 28 |  Е.Шварц «Сказка о потерянном времени»Береги время | 3.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям;3.2.4.1 Понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 29 | Е.Шварц «Сказка о потерянном времени»Береги время | 3.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям;3.2.4.1 Понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 30 |  В.Голышкин «Солнечные часы»Измерение времени | 3.1.5.1.строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно – выразительные средства;3.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/ музыке с помощью учителя;3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 31 | В. Голышкин «Солнечные часы» Измерение времени | 3.1.5.1.строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно – выразительные средства;3.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/ музыке с помощью учителя;3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 32 | Н. Сладков «Почему год круглый?», С.Я Маршак «Круглый год»Круглый год  | 3.1.5.1.строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно – выразительные средства;3.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/ музыке с помощью учителя;3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 33 | С.Я Маршак «Двенадцать месяцев»Всему своё время  | 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи3.2.4.1 Понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 34 | С.Я Маршак «Двенадцать месяцев»Всему своё время | 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи3.2.4.1 Понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 35 | С.Я Маршак «Двенадцать месяцев»Всему своё время | 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи3.2.4.1 Понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 36 | Н.Сладков «Всему своё время» Оценка твоих достиженийСОР №1 | 3.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям;3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 37 | Архитектура | А. Волков «Волшебник Изумрудного города»Ф.Баум «Волшебник страны Оз»Волшебные города | 3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.3.2.8.1 извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 38 | А. Волков «Волшебник Изумрудного города»Ф.Баум «Волшебник страны Оз»Волшебные города | 3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.3.2.8.1 извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 39 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» Чудес и тайн на свете много | 3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями /наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов3.2.8.1 извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/ художественной литературы и представлять информацию в виде схем3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 40 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» Чудес и тайн на свете много | 3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов3.2.8.1 извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/ художественной литературы и представлять информацию в виде схем3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 41 | К. Нефёдорова «Дом, какой он» Рассказы: «Какие дома у животных?», «Как появились первые дома?», «Что ещё называется домом?», «Какие профессии строят дом?»Дом, какой он? | 3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 42 | К. Нефёдорова «Дом, какой он» Рассказы: «Какие дома у животных?», «Как появились первые дома?», «Что ещё называется домом?», «Какие профессии строят дом?»Дом, какой он? | 3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 43 | «Зимовье зверей» (русская народная сказка), «Теремок» (русская народная сказка), «Лиса и заяц» (русская народная сказка)Из чего дома строят? | 3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 44 | «Зимовье звере» (русская народная сказка), «Теремок»(русская народная сказка), «Лиса и заяц» (русская народная сказка)Из чего дома строят? | 3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 45 | Я. Аким «Разноцветные дома»Всё на свете интересно! | 3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.3.2.1.2 - читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/чтение с пометками)3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| 46 | Братья Гримм «Домик в лесу»Оценка твоих достижений СОР№2 | 3.2.1.2 Читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/чтение с пометками)3.2.2.1 Формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации  | 1 |  |  |
| 47 | Суммативное оценивание за четверть  | 3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов;3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства;3.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения(портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста;3.2.2.1 формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/ рассказы.  | 1 |  |  |
| 48 | М. Либин «О том, как гном покинул дом»Мой любимый дом | 3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов3.2.8.1 - извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 |  |  |
| **3 четверть** |  |
| 49 | Искусство  | Ю.Коринец «Волшебное письмо»Искусство рядом с нами | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства3.2.1.2 - читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/чтение с пометками)3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера / проекта / рекламы /заметки / презентации. | 1 |  |  |
| 50 | А.Кравченко «Здравствуй, лошадь»(главы «Лошадь тянется к искусству», «О том как Кабачок снимался в кино»Где живёт искусство? | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 51 | А.Кравченко «Здравствуй, лошадь»(главы «Лошадь тянется к искусству», «О том как Кабачок снимался в кино»Где живёт искусство? | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 52 | С. Михалков «Слон – живописец»Музей изобразительного искусства | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 53 | С.Козлов «Удивительная бабочка»,«Ёжикина скрипка»Школа искусств | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация3.2.4.1 - понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни 3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 54 | С.Козлов «Удивительная бабочка», «Ёжикина скрипка»Школа искусств | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация3.2.4.1 - понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни 3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 55 | И.Крылов «Квартет»Кто может стать музыкантом? | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/презентации | 1 |  |  |
| 56 | В. Бианки «Музыкант»Музыка разговаривает на всех языках мира | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 57 | О.Мандельштам «Рояль», В.Короленко «Слепой музыкант» (глава 1). Наполним музыкой сердца  | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 58 | О. Мандельштам «Рояль», В. Короленко «Слепой музыкант»(глава 1)Наполним музыкой сердца | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 59 | О. Мандельштам «Рояль», В. Короленко «Слепой музыкант» (глава 1)Наполним музыкой сердца | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 60 | К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»Музыка – это язык чувств | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства3.2.4.1 - понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни 3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 61 | К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»Музыка – это язык чувств | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства3.2.4.1 - понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни 3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 62 | Б. Екимов «Музыка старого дома»Искусство живёт вечно | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/ презентации | 1 |  |  |
| 63 | Б. Екимов «Музыка старого дома»Искусство живёт вечно | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/ презентации | 1 |  |  |
| 64 | Я. и В. Гримм «Бременские музыканты»Оценка твоих достиженийСОР №1 | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/ презентации3.2.1.2 Читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/чтение с пометками) | 1 |  |  |
| 65 | Выдающиеся личности | С.Алексеев « Рассказы о Суворове»Великий полководец | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки | 1 |  |  |
| 66 | С. Алексеев « Рассказы о Суворове»Великий полководец. | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов3.2.8.1 - извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/рассказы | 1 |  |  |
| 67 | Легенда об Архимеде.Великий инженер и конструктор. | 3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям3.2.8.1 - извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/рассказы | 1 |  |  |
| 68 | Легенда об Архимеде.Великий инженер и конструктор. | 3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям3.2.7.2 - сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке с помощью учителя3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки | 1 |  |  |
| 69 | Аль Фараби.Великий учитель прошлого. | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов3.2.8.1 - извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/ сказки/рассказы | 1 |  |  |
| 70 | Аль Фараби.Великий учитель прошлого. | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов3.2.8.1 - извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/ сказки/рассказы | 1 |  |  |
| 71 | В. Воскобойников«Когда Ньютон был маленьким» | 3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки | 1 |  |  |
| 72 | В. Воскобойников«Когда Ньютон был маленьким» | 3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки | 1 |  |  |
| 73 | В. Воскобойников «Когда царь Пётр был маленьким». Великий император | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/рассказы | 1 |  |  |
| 74 | В. Воскобойников«Когда царь Пётр был маленьким»Великий император | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/рассказы | 1 |  |  |
| 75 | В. Воскобойников «Когда Эдисон был маленьким». Великий изобретатель. | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/ рассказы | 1 |  |  |
| 76 | Ибрай АлтынсаринОценка твоих достиженийСОР №2 | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов3.2.8.1 - извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки3.3.2.1 Писать творческие работы разных жанров: письмо герою / сказки / рассказы | 1 |  |  |
| 77 | О. Чечёткина «Батыр Маншук»Девушка ставшая легендой | 3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/рассказы  | 1 |  |  |
| 78 |  | А. Усачёв «Откуда берётся вода»Круговорот воды в природе | 3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов3.2.6.1 - находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации | 1 |  |  |
| 79 | Вода источник жизни | Суммативное оценивание за четверть | 3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов;3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация. 3.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/ чтение с пометками); 3.2.2.1 формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; 3.2.7.1 сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях; 3.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/ рассказы. | 1 |  |  |
| 80 | Л.Толстой «Куда девается вода из моря»«Вода главный источник жизни на земле» | 3.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки | 1 |  |  |
|  | **4 четверть** |
| 81 | М. Алимбаев «Иртыш»Реки Казахстана | 3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки | 1 |  |  |
| 82 | У. Канахин «Как друзья спасали рыбу»Вода – богатство природы! | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации | 1 |  |  |
| 83 | Ш. Кудайбердыулы «Чаша жемчуга»Живительная сила воды | 3.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/ заметки/ презентации | 1 |  |  |
| 84 | А. Кунанбаев «Песня акына – потоки вод наземных»Пей воду, вода не смутит ума. | 3.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи3.2.6.1 - находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации | 1 |  |  |
| 85 | «Или и Каратал»(легенда)Секреты воды  | 3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки | 1 |  |  |
| 86 | Д.Мамин - Сибиряк «Серая шейка»Жители водоёмов | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации | 1 |  |  |
| 87 | Д.Мамин - Сибиряк «Серая шейка»Жители водоёмов | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки | 1 |  |  |
| 88 | Х.К. Андерсен «Ромашка»Без воды нет жизни. | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация3.2.6.1 - находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации | 1 |  |  |
| 89 | Х.К. Андерсен «Ромашка»Без воды нет жизни.  | 3.1.2.1 Пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация;3.1.4.2 Сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрации/фотографий/картин/ приборов. | 1 |  |  |
| 90 | М.Пришвин «Лесной ручей»Оценка твоих достиженийСОР №1 | 3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации3.1.4.2 Сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картин/ приборов. | 1 |  |  |
| 91 | Культура отдыха. Праздники | С.Бабенко «Тюе - Тас»Встреча с Родиной – это праздник! | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации | 1 |  |  |
| 92 | М. Зощенко «Великие путешественники»Наилучший отдых - это путешествие. | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации | 1 |  |  |
| 93 | С. Голицын «В поход! В поход!В поход!»Летние приключения и путешествия. | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства3.2.3.1 - определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации | 1 |  |  |
| 94 | В.Драгунский «Девочка на шаре»Ура! Приехал Цирк! | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 95 | В.Драгунский «Девочка на шаре»Ура! Приехал Цирк! | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 96 | И.Крылов «Стрекоза и Муравей»Делу время, потехе час. | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации | 1 |  |  |
| 97 | В.Драгунский «Кот в сапогах»Любимый праздник.  | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов3.2.3.1 - определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 98 | Э.Успенский «Три мушкетёра»Весёлые питомцы | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства3.2.7.2 - сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке с помощью учителя3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/ рекламы/заметки/презентации | 1 |  |  |
| 99 | Э.Успенский «Три мушкетёра»Весёлые питомцы | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства3.2.7.2 - сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке с помощью учителя3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/ рекламы/заметки/презентации | 1 |  |  |
| 100 | О.Уайльд «День рождения Инфанты»Оценка твоих достиженийСОР №2 | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации3.2.7.2 - сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке с помощью учителя3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 |  |  |
| 101 | СОЧ за 4 четверть. | 3.1.2.1 Пересказывать подробно /выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану /драматизация.3.2.5.1 Определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста.3.3.4.1 Совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки. | 1 |  |  |
| 102 | В.Сутеев «Петя и Красная шапочка»Читать полезно! | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства3.2.7.2 - сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке с помощью учителя3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части. | 1 |  |  |

**Среднесрочный (календарно-тематический) план по естествознанию**

**Пояснительная записка**

**Цель и задачи изучения учебного предмета «Естествознание»**

 Важность предмета «Естествознание» определяется тем, что естественнонаучное образование младших школьников способствует развитию их природной любознательности, расширению кругозора о мире, развитию научного понимания и целостного видения окружающего мира, умения ценить и беречь окружающий мир.

Изучение и освоение предмета «Естествознание» в начальной школе направлено на осознание:

1) многообразия и сложности окружающего мира, взаимосвязи природных явлений и процессов;

2) причин природных явлений и процессов, происходящих в живой и неживой природе;

3) важности естественнонаучных знаний для многих видов деятельности человека;

4) связи полученных знаний с повседневной жизнью через разнообразную практическую и исследовательскую деятельность.

Программа учебного предмета ориентирована на достижение следующих целей:

1) формирование основ знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук;

2) знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на развитие техники и технологий;

3) овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации естественнонаучного и жизненно значимого содержания, получаемой из различных источников;

4) развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простых исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественнонаучной информации;

5) воспитание убежденности в возможности познания законов природы и использования достижений естественных наук для развития цивилизации и повышения качества жизни;

6) привитие навыков применения естественнонаучных знаний в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, грамотного использования современных технологий, охраны здоровья и окружающей среды.

**Объем учебной нагрузки по предмету составляет 2 часа в неделю, в учебном году – 68 часов.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет/****Класс**  | **Процедуры суммативного оценивания по предмету естествознание.** |
| Кол-во СО в 1-й четверти | СО за 1 четверть | Кол-во СО во 2-й четверти | СО за 2 четверть | Кол-во СО в 3-й четверти | СО за 3 четверть | Кол-во СО в 4-й четверти | СО за 4 четверть |
| 3 класс | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Тема** | **Цели обучения** | **Кол-во часов** | **Сроки**  | **Примечание** |
| **I четверть** |
| 1 | **Раздел 1 - Я исследователь.** | История научных открытий.  | 3.1.1.1 - рассказывать о наиболее значимых научных открытиях и их влиянии на повседневную жизнь человека  | 1 |  |  |
| 2 | Источники информации. | 3.1.2.1 – определять виды источников информации;3.1.2.2- определять преимущества и недостатки источников информации; | 1 |  |  |
| 3 | Планирование и проведение эксперимента. | 3.1.2.3 – планировать и проводить эксперимент;3.1.2.4 – фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы | 1 |  |  |
| 4 | Планирование и проведение эксперимента. | 3.1.2.3 – планировать и проводить эксперимент;3.1.2.4 – фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы. | 1 |  |  |
| 5 | **Раздел 2 – Живая природа. Растения** | Как работают листья растений.  | 3.2.1.1 – объяснять выделение кислорода растениями в процессе фотосинтеза;  | 1 |  |  |
| 6 | Как растения приспособлены к условиям жизни. | 3.2.1.2 – объяснять способы приспособления растений к различным условиям окружающей среды (тепло, свет и влага);  | 1 |  |  |
| 7 | Природные сообщества растений.  | 3.2.1.3 – описывать природные сообщества своего региона |  |  |  |
| 8 | Как человек влияет на жизнь растений.  | 3.2.1.4 – объяснять влияние человеческой деятельности на многообразие растений | 1 |  |  |
| 9 | Красная книга растений.**СОР№1** | 3.2.1.5 – определять роль Красной книги в сохранении редких и исчезающих растений;3.2.1.1 – объяснять выделение кислорода растениями в процессе фотосинтеза; 3.2.1.2 – объяснять способы приспособления растений к различным условиям окружающей среды (тепло, свет и влага); 3.2.1.4 – объяснять влияние человеческой деятельности на многообразие растений. | 1 |  |  |
|  | **Раздел 2 – Живая природа. Животные**  |  |  |  |  |  |
| 10 | Позвоночные и беспозвоночные животные.  | 3.2.2.1 – классифицировать животных на позвоночные и беспозвоночные. 3.1.2.1 определять виды источников информации; | 1 |  |  |
| 11 | Среда обитания животных.  | 3.2.2.2 – различать животных по среде обитания. 3.1.2.3 планировать и проводить эксперимент;3.1.2.4 фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы | 1 |  |  |
| 12 | Какие взаимоотношения животных существуют в природе.  | 3.2.2.3- характеризовать типы взаимоотношений животных в природе. 3.1.2.3 планировать и проводить эксперимент;3.1.2.4 фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы | 1 |  |  |
| 13 | Какая связь существует между растениями и животными.  | 3.2.2.4 – исследовать взаимосвязь между растениями и животными. 3.1.2.3 планировать и проводить эксперимент;3.1.2.4 фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы | 1 |  |  |
| 14 | Как изменения условий среды обитания влияют на численность животных. | 3.2.2.5- объяснять изменение численности животных от изменений условий среды обитания; 3.1.2.3 планировать и проводить эксперимент; 3.1.2.4 фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы. | 1 |  |  |
| 15 |  | Какие виды деятельности человека приводят к снижению численности животных. **СОР№2** | 3.2.2.6 – определять виды деятельности человека, приводящие к снижению численности животных  | 1 |  |  |
| 16 | **СОЧ за 1 четверть** | 3.2.1.1Объяснять выделение кислорода растениями в процессе фотосинтеза3.2.1.2Объяснять, способы приспособления растений к различным условиям окружающей среды (тепло, свет и влага)3.2.1.4 объяснять влияние человеческой деятельности на многообразие растений3.2.2.2 различать животных по среде обитания3.2.2.3 характеризовать типы взаимоотношений животных в природе3.2.2.5 объяснять изменение численности животных от изменений условий среды обитания3.2.2.4 исследовать взаимосвязь между растениями и животными | 1 |  |  |
|  |
| 17 | **Раздел 4- Живая природа. Человек** | Загляни внутрь себя. | 3.2.3.1 – определять расположение внутренних органов человека; 3.1.2.1 определять виды источников информации; 3.1.2.2 определять преимущества и недостатки источников информации | 1 |  |  |
|  |  | **II четверть** |  |  |  |
| 18 | Путешествие яблока по организму. | 3.2.3.2 – описывать роль системы пищеварения человека в получении энергии для жизнедеятельности; 3.1.2.1 определять виды источников информации; 3.1.2.2 определять преимущества и недостатки источников информации. | 1 |  |  |
| 19 | Как мы дышим. | 3.2.3.3 – описывать дыхательную систему и ее роль в организме человека ; 3.1.2.1 определять виды источников информации; 3.1.2.2 определять преимущества и недостатки источников информации | 1 |  |  |
| 20 | Кровеносная система организма | 3.2.3.4 – описывать кровеносную систему и ее роль в организме человека  | 1 |  |  |
| 21 | Защита организма человека от болезней и инфекций. Как быть здоровым. |  3.2.3.5 – объяснять способы защиты организма человека от болезней и инфекций | 1 |  |  |
| 22 | Защита организма человека от болезней и инфекций. Как быть здоровым.**СОР №1** | 3.2.3.5 – объяснять способы защиты организма человека от болезней и инфекций; 3.2.3.1 Определять расположение внутренних органов человека; 3.2.3.3 Описывать дыхательную систему и ее роль в организме человека. | 1 |  |  |
| 23 | **Раздел 5 – Вещества и их свойства. Воздух** | Какими бывают вещества.  | 3.3.1.1 – классифицировать вещества по происхождению и агрегатному состоянию; 3.1.2.1 определять виды источников информации; 3.1.2.2 определять преимущества и недостатки источников информации; | 1 |  |  |
| 24 | Состав воздуха.  | 3.3.2.1 – описывать состав воздуха; 3.1.2.1 определять виды источников информации; 3.1.2.2 определять преимущества и недостатки источников информации; | 1 |  |  |
| 25 | Свойства воздуха. | 3.3.2.2 – описывать влияние воздуха на горение; 3.1.2.3 планировать и проводить эксперимент; 3.1.2.4 фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы. | 1 |  |  |
| 26 | Где есть вода? | 3.3.3.1 – объяснять наличие воды в живых организмах и неживой природе; 3.1.2.3 планировать и проводить эксперимент; 3.1.2.4 фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы. | 1 |  |  |
| 27 | Природные источники воды.  | 3.3.3.2 – сравнивать основные природные источники воды. 3.1.2.3 планировать и проводить эксперимент; 3.1.2.4 фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы. | 1 |  |  |
| 28 | Природные источники воды. | 3.3.3.2 – сравнивать основные природные источники воды; 3.1.2.3 планировать и проводить эксперимент; 3.1.2.4 фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы. | 1 |  |  |
| 29 | Бережное использование питьевой воды человеком.  | 3.3.3.3 – объяснять необходимость бережного использования питьевой воды; 3.3.3.6 – объяснять важность воды для жизни; 3.1.2.1 определять виды источников информации; 3.1.2.2 определять преимущества и недостатки источников информации; | 1 |  |  |
| 30 | Способы очистки воды.**СОР №2** | 3.3.3.3 - объяснять необходимость бережного использования питьевой воды; 3.3.3.4 - предлагать различные способы очистки воды; 3.3.3.5 - предлагать собственную модель фильтра для очистки воды; 3.1.2.3 – планировать и проводить эксперимент; 3.1.2.4 – фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы; 3.3.3.6 Объяснять важность воды для жизни |  |  |  |
| 31 | **СОЧ за 2 четверть** | 3.2.3.1 определять расположение внутренних органов человека3.2.3.3 описывать дыхательную систему и ее роль в организме человека3.2.3.5 объяснять способы защиты организма человека от болезней и инфекций3.3.1.1 классифицировать вещества по происхождению и агрегатному состоянию3.3.2.2 описывать влияние воздуха на горение3.3.3.2 сравнивать основные природные источники воды3.3.3.6 объяснять важность воды для жизни | 1 |  |  |
| 32 | Способы очистки воды. | 3.3.3.3 - объяснять необходимость бережного использования питьевой воды; 3.3.3.4 - предлагать различные способы очистки воды; 3.3.3.5 - предлагать собственную модель фильтра для очистки воды; 3.1.2.3 – планировать и проводить эксперимент;3.1.2.4 – фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы; 3.3.3.6 Объяснять важность воды для жизни. | 1 |  |  |
| **III четверть** |
| 33 | **Раздел 6 - Вещества и их свойства. Природные ресурсы.** | Что такое почва.  | 3.3.4.1 – объяснять роль почвы в жизни некоторых организмов; 3.1.2.3 – планировать и проводить эксперимент; 3.1.2.4 – фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы | 1 |  |  |
| 34 | Основной состав почвы. | 3.3.4.2 – исследовать основной состав почвы (песок, глина, остатки растений и животных, вода, воздух); 3.1.2.3 – планировать и проводить эксперимент; 3.1.2.4 – фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы | 1 |  |  |
| 35 | Свойства почвы. | 3.3.4.3 – определять основные свойства почвы; 3.1.2.3 – планировать и проводить эксперимент; 3.1.2.4 – фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы | 1 |  |  |
| 36 | Свойства почвы. | 3.3.4.3 – определять основные свойства почвы; 3.1.2.3 – планировать и проводить эксперимент; 3.1.2.4 – фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы. | 1 |  |  |
| 37 | Какими бывают почвы. | 3.3.4.4 – исследовать плодородие почв в зависимости от состава; 3.1.2.1 определять виды источников информации; 3.1.2.2 определять преимущества и недостатки источников информации; | 1 |  |  |
| 38 |  | Какими бывают почвы. **СОР №1** | 3.3.4.4 – исследовать плодородие почв в зависимости от состава; 3.1.2.3 – планировать и проводить эксперимент;3.1.2.4 – фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы | 1 |  |  |
| 39 | **Раздел 7 – Земля. Космос. Пространство и время.** | Как устроена наша планета?  | 3.4.1.1 – объяснять и графически изображать сферы Земли | 1 |  |  |
| 40 | Как устроена наша планета?  | 3.4.1.1 – объяснять и графически изображать сферы Земли; 3.1.2.1 определять виды источников информации; 3.1.2.2 определять преимущества и недостатки источников информации | 1 |  |  |
| 41 | История освоения космоса. | 3.4.2.1- рассказывать о некоторых значимых событиях в освоении космоса; 3.1.2.1 определять виды источников информации; 3.1.2.2 определять преимущества и недостатки источников информации; 3.4.2.2 – объяснять значение космоса в развитии человечества | 1 |  |  |
| 42 | История освоения космоса. | 3.4.2.1- рассказывать о некоторых значимых событиях в освоении космоса; 3.4.2.2 – объяснять значение космоса в развитии человечества | 1 |  |  |
| 43 | Как вращается земля?  | 3.4.3.1 – объяснять следствие осевого вращения Земли;3.1.2.3 – планировать и проводить эксперимент;3.1.2.4 – фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы | 1 |  |  |
| 44 | Как вращается земля? **СОР №2** | 3.3.4.2 Исследовать основной состав почвы (песок, глина, остатки растений и животных, вода, воздух) 3.4.1.1 Объяснять и графически изображать сферы Земли3.4.2.1 Рассказывать о некоторых значимых событиях в освоении космоса3.4.3.1 - объяснять следствие осевого вращения Земли | 1 |  |  |
| 45 | **Раздел 8 – Физика природы.** | Сила упругости.  | 3.5.1.1 - исследовать силу упругости и приводить примеры ее проявления | 1 |  |  |
| 46 | Сила упругости.  | 3.5.1.1 - исследовать силу упругости и приводить примеры ее проявления | 1 |  |  |
| 47 | Сила тяжести.  | 3.5.1.2 - исследовать силу тяжести и приводить примеры ее проявления | 1 |  |  |
| 48 | Сила тяжести.  | 3.5.1.2 - исследовать силу тяжести и приводить примеры ее проявления | 1 |  |  |
| 49 | Сила трения и её проявление. СОР №3 | 3.5.1.3 - исследовать силу трения и приводить примеры ее проявления  | 1 |  |  |
| 50 | Сила трения и её проявление. | 3.5.1.3 - исследовать силу трения и приводить примеры ее проявления  | 1 |  |  |
| 51 | **СОЧ за 3 четверть** | 3.3.4.2 исследовать основной состав почвы (песок, глина, остатки растений и животных, вода, воздух) 3.3.4.4 исследовать плодородие почв в зависимости от состава3.3.4.1 Объяснять роль почвы в жизни некоторых организмов3.4.3.1 Объяснять следствие осевого вращения Земли.3.4.2.1 Рассказывать о некоторых значимых событиях в освоении космоса.3.4.2.2 Объяснять значение космоса в развитии человечества.3.4.1.1 объяснять и графически изображать сферы Земли.3.5.1.3 Исследовать силу трения и приводить примеры ее проявления.3.5.1.4 Определять направление действия силы | 1 |  |  |
| 52 |  | Как определить направление действия силы. | 3.5.1.4 - определять направление действия силы3.5.1.1. Исследовать силу упругости и приводить примеры ее проявления3.5.1.2. Исследовать силу тяжести и приводить примеры ее проявления ; 3.5.1.3. Исследовать силу трения и приводить примеры ее проявления | 1 |  |  |
| **IV четверть** |
| 53 | **Раздел – Физика природы.** | Как появляется тень.  | 3.5.2.1 -объяснять причины возникновения и особенности тени; | 1 |  |  |
| 54 | Как появляется тень.  | 3.5.2.1 -объяснять причины возникновения и особенности тени; 3.1.2.1 определять виды источников информации; 3.1.2.2 определять преимущества и недостатки источников информации; |  |  |  |
| 55 | Как предметы отражают свет. | 3.5.2.2 - объяснять способность предметов отражать свет; 3.1.2.1 определять виды источников информации;3.1.2.2 определять преимущества и недостатки источников информации; | 1 |  |  |
| 56 | Как предметы отражают свет. | 3.5.2.2 - объяснять способность предметов отражать свет; 3.1.2.1 определять виды источников информации; 3.1.2.2 определять преимущества и недостатки источников информации;  | 1 |  |  |
| 57 | Практические работы по теме «Свет» | 3.1.2.3 - планировать и проводить эксперимент;3.1.2.4 – фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы | 1 |  |  |
| 58 | Практические работы по теме «Свет».  | 3.1.2.3 - планировать и проводить эксперимент;3.1.2.4 – фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы | 1 |  |  |
| 59 | Как громкость звука зависит от расстояния. | 3.5.3.1 - объяснять зависимость громкости звука от расстояния между источником звука и приемником звука  | 1 |  |  |
| 60 | Как громкость звука зависит от расстояния. | 3.5.3.1 - объяснять зависимость громкости звука от расстояния между источником звука и приемником звука  | 1 |  |  |
| 61 | Практические работы по теме «Звук» | 3.1.2.3 - планировать и проводить эксперимент;3.1.2.4 – фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы | 1 |  |  |
| 62 | Практические работы по теме «Звук» | 3.1.2.3 - планировать и проводить эксперимент;3.1.2.4 – фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы |  |  |  |
| 63 | Практические работы по теме «Звук» **СОР №1** | 3.5.2.1 Объяснять причины возникновения и особенности тени3.5.2.2 Объяснять способность предметов отражать свет3.5.3.1 Объяснять зависимость громкости звука от расстояния между источником звука и приемником звука. | 1 |  |  |
| 64 | Какие бывают источники электрической энергии. | 3.5.5.1 - определять источники электрической энергии  | 1 |  |  |
| 65 | Какие бывают источники электрической энергии.  | 3.5.5.1 - определять источники электрической энергии  | 1 |  |  |
| 66 | Какие схемы простейших электрических цепей существуют. | 3.5.5.2 - собирать схему строения простейшей электрической цепи; 3.5.5.3 - представлять простые электрические цепи в виде схем с указанием их элементов | 1 |  |  |
| 67 | **СОЧ за 4 четверть** | 3.5.2.1 Объяснять причины возникновения и особенности тени.3.5.2.2 Объяснять способность предметов отражать свет.3.5.5.1Определять источники электрической энергии.3.5.5.3 Представлять простые электрические цепи в виде схем с указанием их элементов3.5.6.1 Исследовать намагничивание различных металлов с помощью магнита3.5.3.1Объяснять зависимость громкости от расстояния между источником звука и приемником звука.3.1.2.4 фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы | 1 |  |   |
| 68 | Намагничивание металлов с помощью магнитов. | 3.5.6.1 – исследовать намагничивание различных металлов с помощью магнита; 3.1.2.3 планировать и проводить эксперимент; 3.1.2.4 фиксировать результаты проведенного эксперимента по составленному плану в виде диаграмм, формулировать выводы | 1 |  | 5.6 Магнетизм |

**Среднесрочный (календарно-тематический) план по познанию мира**

**Пояснительная записка**

**Цель и задачи изучения учебного предмета «Познание мира»**

«Познание мира» – интегрированный предмет, формирующий систему знаний о взаимодействии и взаимообусловленности человека, природы и общества. Объекты изучения предмета – человек, природа, общество, в том числе семья, культура, здоровье, взаимоотношения, нация, сообщество, государство, окружающая природная среда.
   Предмет «Познание мира»:
      1) формирует в учащихся личностное, общественное и национальное сознание, патриотизм и гуманность;
      2) формирует научные основы познания окружающей среды и способствует развитию географического и исторического мышления;
      3) формирует знания об исторических и современных событиях Казахстана, их причинах, динамике, преемственности, сходствах и различиях;
      4) углубляет понимание влияния событий прошлого на современность и будущее;
      5) формирует чувство уважения к культуре и традициям своего и других народов, к национальным и общечеловеческим ценностям;
      6) создает условия для понимания учащимися гражданских прав и обязанностей;
      7) способствует пониманию важности соблюдения общепринятых норм поведения и правил безопасности в социальной среде.
  Цель предмета:
      1) формирование у учащихся системы знаний о взаимосвязях и взаимообусловленности человека, общества и природы с позиции национальных и общечеловеческих ценностей.
 Задачи предмета:
      1) формирование у учащихся представлений о взаимосвязях и взаимозависимости общества, природных явлений и объектов;
      2) формирование у учащихся норм поведения и правил безопасности в природной, социальной и технологической среде;
      3) обеспечение формирования у учащихся навыков познания природной и социальной действительности: наблюдение, эксперимент, опрос.;
      4) обеспечение развития познавательной деятельности учащихся;
      5) привитие учащимся системы национальных и общечеловеческих ценностей, присущих современному казахстанскому обществу;
      6) через изучение предмета формирование у учащихся позитивного отношения к окружающей среде, природным и культурным ценностям общества.

**Объем учебной нагрузки по предмету составляет 1 час в неделю, в учебном году – 34 часа.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет/****Класс**  | **Процедуры суммативного оценивания по предмету литературное чтение.** |
| Кол-во СО в 1-й четверти | СО за 1 четверть | Кол-во СО во 2-й четверти | СО за 2 четверть | Кол-во СО в 3-й четверти | СО за 3 четверть | Кол-во СО в 4-й четверти | СО за 4 четверть |
| 3 класс | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Разделы** | **Тема урока** | **Цели обучения** | **Часы** | **Сроки** | **Примечание**  |
| **I четверть**  |  |
| 1 | «Живая природа» | От чего зависит климат на Земле? | 3.2.2.1 определять характеристики основных типов климата на Земле;3.2.3.1 анализировать расселение людей в зависимости от природных условий (рельеф, климат, растительный и животный мир, водные объекты) | 1 |  |  |
| 2 | Как погода влияет на человека? | 3.2.2.2 составлять правила поведения при неблагоприятных погодно-климатических условиях;3.2.3.2 составлять правила поведения в случае возникновения геологических и природно-климатических катаклизмов. | 1 |  |  |
| 3 | Моя безопасность в естественной среде | 3.1.4.3 на основе различных источников выявлять и оценивать риски и опасности в естественной среде 3.1.4.4 планировать свою безопасность в естественной среде | 1 |  |  |
| 4 | «Что такое хорошо и что такое плохо?» | Почему люди трудятся? | 3.3.5.2.Объяснять роль труда в развитии личности, семьи, общества и государства | 1 |  |  |
| 5 | Мои расходы | 3.1.1.4 планировать и обосновывать собственные расходы;3.1.1.5 предлагать пути оптимизации собственных расходов. | 1 |  |  |
| 6 | Человек силен дружбой. | 3.1.2.3 объяснять этические нормы поведения, принятые в обществе;3.1.2.4 доказывать важность дружбы между людьми на примерах из собственного опыта.3.1.2.1 объяснять правила самоуправления в классе и предлагать свою модель;3.1.2.2 объяснять пути принятия коллективных решений в классе в условиях существования различных точек зрения. | 1 |  |  |
| 7 | Мы – вместе. **СОР** | 3.1.2.3 объяснять этические нормы поведения, принятые в обществе;3.1.2.4 доказывать важность дружбы между людьми на примерах из собственного опыта.3.2.2.1 определять характеристики основных типов климата на Земле;3.1.2.1 объяснять правила самоуправления в классе и предлагать свою модель;3.1.2.2 объяснять пути принятия коллективных решений в классе в условиях существования различных точек зрения.3.2.2.1.Определять характеристики основных типов климата на Земле3.3.5.2.Объяснять роль труда в развитии личности, семьи, общества и государства 3.2.3.1.Анализировать расселение людей в зависимости от природных условий (рельеф, климат, растительный и животный мир, водные объекты) | 1 |  |  |
| 8 | Наша Конституция  | 3.1.5.1.Объяснять значимость Конституции Республики Казахстан | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Время» | **II четверть 8 ч** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 9 | Я, ты, он, она – вместе дружная семья | 3.1.1.1.Объяснять степень родства между членами семьи; | 1 |  |  |
| 10 | Откуда идёт мой род? | 3.1.1.1 объяснять степень родства между членами семьи;3.1.1.2 составлять свою родословную | 1 |  |  |
| 11 | Спорт – это здоровье! | 3.1.4.2.Группировать виды спорта, определять базовые и свои данные для занятия тем или иным видом спорта | 1 |  |  |
| 12 | Кочевники и земледельцы | 3.3.1.1.Определяет особенности кочевого и оседлого образа жизни3.3.1.2. Объяснять важность сохранения памятников истории и культуры |  |  |  |
| 13 | «Архитектура» | Какие бывают населённые пункты? | 3.1.3.1 различать населенные пункты по различным признакам (тип, размер, функции). | 1 |  |  |
| 14 | Как связаны село и город? | 3.1.3.2.Исследовать связь города и села, приводить примеры | 1 |  |  |
| 15 | Я составляю план местности. **СОР** | 3.2.1.2 Составлять план местности, соблюдая масштаб и используя условные знаки | 1 |  |  |
| 16 | Я составляю план местности.  | 3.2.1.2 Составлять план местности, соблюдая масштаб и используя условные знаки | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **III четверть -10 ч** |  |
| 17 |  | Как ориентироваться по Солнцу и звездам? | 3.2.1.1.Определять стороны горизонта по астрономическим признакам | 1 |  |  |
| 18 | Духовные ценности моей семьи | 3.1.1.3. Определять ценности своей семьи | 1 |  |  |
| 19 | Моя безопасность | 3.1.4.1. Графически представлять правила пользования бытовыми приборами | 1 |  |  |
| 20 | Символы моей страны | 3.3.5.1. Объяснять значение неофициальных символов Казахстана (монументы «Алтын адам», «Байтерек», Триумфальная арка «Мәңгілік ел») | 1 |  |  |
| 21 | Тюрки и их образ жизни | 3.3.2.1. На основе изучения различных материалов определять образ жизни тюрков | 1 |  |  |
| 22 | Почему надо беречь памятники истории и культуры | 3.3.1.2.Объяснять важность сохранения памятников истории и культуры3.1.4.1.Графически представлять правила пользования бытовыми приборами3.3.5.1.Объяснять значение неофициальных символов Казахстана (монументы «Алтын адам», «Байтерек», Триумфальная арка «Мәңгілік ел» и т.д.)3.3.2.1.На основе изучения различных материалов определять образ жизни тюрков | 1 |  |  |
| 23 | **«Выдающиеся личности»** | Мои предки - кипчаки | 3.3.2.1.На основе изучения различных материалов определять образ жизни тюрков | 1 |  |  |
| 24 | Как возникло Казахское ханство? | 3.3.3.1.Объяснять причины образования Казахского ханства | 1 |  |  |
| 25 | Славные ханы Казахской земли. | 3.3.4.1 На исторических примерах объяснять роль ханов, батыров, биев | 1 |  |  |
| 26 | Батыры- защитники отечества. Бии – мудрецы Великой степи. **СОР** | 3.3.4.1 На исторических примерах объяснять роль ханов, батыров, биев3.1.1.3. Определять ценности своей семьи 3.3.5.1 Объяснять значение неофициальных символов Казахстана (монументы «Алтын адам», «Байтерек», Триумфальная арка «Мәңгілік ел» и т.д.)3.3.2.1 На основе изучения различных материалов определять образ | 1 |  |  |
|  |  | **IV четверть- 9 ч** |  |
| 27 | **«Вода – источник жизни»** | Где и как возникли поселения людей? | 3.2.3.1 анализировать расселение людей в зависимости от природных условий (рельеф, климат, растительный и животный мир, водные объекты).  | 1 |  |  |
| 28 | Куда поехать туристу? | 3.2.4.1 составлять рейтинг наиболее привлекательных туристских объектов Казахстана. | 1 |  |  |
| 29 | Природа и моя безопасность | 3.2.3.2 составлять правила поведения в случае возникновения геологических и природно-климатических катаклизмов. | 1 |  |  |
| 30 | Какие существуют риски в естественной среде? | 3.1.4.3 На основе различных источников выявлять и оценивать риски и опасности в естественной среде3.2.2.1 Определять характеристики основных типов климата на Земле3.2.3.2 Составлять правила поведения в случае возникновения геологических и природно-климатических катаклизмов | 1 |  |  |
| 31 | **«Культура отдыха. Праздники»** | Семейное согласие всего дороже | 3.1.1.3 определять ценности соей семьи3.1.2.3 объяснять этические нормы поведения, принятые в обществе | 1 |  |  |
| 32 | Общество и я | 3.1.6.1. На основе исследований творчески представлять значение праздников народов Казахстана | 1 |  |  |
| 33 | Праздники народа Казахстана. **СОР** | 3.1.6.1. На основе исследований творчески представлять значение праздников народов Казахстана 3.1.1.4 Планировать и обосновывать собственные расходы;3.1.1.5 Предлагать пути оптимизации собственных расходов3.1.2.3 Объяснять этические нормы поведения, принятые в обществе3.1.1.5 Предлагать пути оптимизации собственных расходов | 1 |  |  |
| 34 | Как планировать свои расходы? | 3.2.2.1 Определять характеристики основных типов климата на Земле3.2.3.1 Анализировать расселение людей в зависимости от природных условий (рельеф, климат, растительный и животный мир, водные объекты)3.1.4.4 Планировать свою безопасность в естественной среде3.1.6.1 На основе исследований творчески представлять значение праздников народов Казахстана3.1.4.2 Группировать виды спорта, определять базовые и свои данные для занятия тем или иным видом спорта | 1 |  |  |

**Среднесрочный (календарно-тематический) план по художественному труду**

**Пояснительная записка**

**Цель и задачи изучения учебного предмета «Художественный труд»**

Важность учебного предмета «Художественный труд» обусловливается тем, что художественный труд является одним из средств формирования знаний о взаимосвязи человека с окружающим его миром, эстетического восприятия действительности и воспитания трудолюбия.

Учебный предмет «Художественный труд» направлен на формирование художественно-технологических знаний, умений и навыков в различных видах творческой деятельности. Работа с различными материалами способствует формированию технологического мышления, развитию художественно-эстетического вкуса, творческих способностей, памяти, пространственного воображения, фантазии, моторики рук, совершенствованию глазомера обучающихся.

Цель обучения учебному предмету «Художественный труд» – формирование основ художественно-технологических знаний, пространственно-образного, творческого мышления, развитие духовно-нравственной культуры как основы становления и самовыражения личности.

21. Задачи учебного предмета «Художественный труд»:

1) развитие предметных знаний, умений и навыков через интеграцию различных видов деятельности;

2) формирование ценностных ориентиров через знакомство с произведениями искусства, национальной и мировой материальной культуры;

3) формирование терминологического аппарата для развития визуального и эстетического восприятия, критического мышления обучающихся;

4) развитие исследовательских навыков через наблюдение, проведение экспериментов, демонстрацию;

5) формирование навыков работы с различными материалами и инструментами для выполнения творческих работ;

6) формирование позитивного мировоззрения, повышение самооценки обучающихся;

7) осознание обучающимися значения национального и мирового культурного наследия, роли художественного труда как одного из языков коммуникации;

8) формирование опыта самостоятельного решения различных задач познавательного, коммуникативного, организационного и нравственного характера, способствующих развитию умения ориентироваться в информации разного вида (находить, собирать, отбирать) для создания своей работы;

9) развитие наблюдательности, воображения, фантазии и творчества, сенсорики и моторики рук в процессе выполнения коллективной, групповой и индивидуальной работы.

**Объем учебной нагрузки по предмету составляет 1 час в неделю, в учебном году – 34 часа.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Разделы** | **Тема урока** | **Цели обучения** | **Часы** | **Сроки** | **Примечание** |
|  |  | **I четверть** |  |
| 1 | 1. **«Живая природа»**
 | Живая природа вокруг тебя.Что такое симметрия. | 3.2.1.1 – изображать визуальные элементы окружающего мира, комбинируя различные техники и средства;3.2.3.1 – измерять, размечать, вырезать, придавать форму, собирать, соединять, объединять различные материалы и компоненты, добиваясь точности; | 1 |  |  |
| 2 | Выразительность штриха в рисунке. Мазок – выразительное средство художника – живописца. | 3.1.3.1 – передавать творческие идеи и чувства (эмоциональное состояние, характер), обоснованно выбирая техники работы;3.1.1.1 определять и распознавать декоративные узоры (орнаменты) и формы созданные природой и интерпретировать их в собственных работах. | 1 |  |  |
| 3 | Изображаем листья разными способами. Живая природа глазами художников. | 3.1.3.1 – передавать творческие идеи и чувства (эмоциональное состояние, характер),обоснованно выбирая техники работы;3.1.1.1 определять и распознавать декоративные узоры (орнаменты) и формы созданные природой и интерпретировать их в собственных работах. | 1 |  |  |
| 4 | Создаём объёмные фигурки животных.Лепим павлина | 3.2.1.1 – изображать визуальные элементы окружающего мира, комбинируя различные техники и средства;3.2.3.1 – измерять, размечать, вырезать, придавать форму, собирать, соединять, объединять различные материалы и компоненты, добиваясь точности; | 1 |  |  |
| 5 | Создаём пространственную композицию зоопарк. Презентация, анализ, обсуждение. Копилка знаний и умений. | 3.2.1.1 – изображать визуальные элементы окружающего мира, комбинируя различные техники и средства;3.2.3.1 – измерять, размечать, вырезать, придавать форму, собирать, соединять, объединять различные материалы и компоненты, добиваясь точности3.3.3.1 – оценивать творческую работу и предлагать идеи для улучшения творческой работы | 1 |  |  |
| 6 | **2. Что такое хорошо, что такое плохо? (свет и темнота)** | Что такое иллюстрация. Контраст в композиции. Контраст в цветовой гамме. Создаем контрастную композицию | 3.1.3.1 – передавать творческие идеи и чувства (эмоциональное состояние, характер), обоснованно выбирая техники работы3.2.4.1 – использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности;3.3.2.1 – определять и сравнивать выразительные средства и материалы исполнения различных произведений искусства, используя специальную терминологию. 3.1.2.1 знать различные произведения искусства отечественной и мировой культуры и объяснять их особенности (жанр, техника исполнения, настроение) | 1 |  |  |
| 7 | Создаём книжку – раскладушку. «Что такое хорошо и что такое плохо?» | 3.1.3.1 – передавать творческие идеи и чувства (эмоциональное состояние, характер), обоснованно выбирая техники работы3.2.4.1 – использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности;3.2.2.1 – использовать и экспериментировать с инструментами и материалами (природные и искусственные), применяя более сложные приемы и техники; 3.1.2.1 знать различные произведения искусства отечественной и мировой культуры и объяснять их особенности (жанр, техника исполнения, настроение). | 1 |  |  |
| 8 | Создаём книжку – раскладушку. «Что такое хорошо и что такое плохо?»Презентация, анализ, обсуждение. Копилка знаний и умений. | 3.1.3.1 – передавать творческие идеи и чувства (эмоциональное состояние, характер),обоснованно выбирая техники работы3.2.4.1 – использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности;3.2.2.1 – использовать и экспериментировать с инструментами и материалами (природные и искусственные), применяя более сложные приемы и техники; | 1 |  |  |
|  |  | **II четверть** |  |
| 9 | **3. Время** | Как можно определять время. | 3.1.3.2 -собирать информацию из разных источников для развития творческих идей.3.2.2.1 использовать и экспериментировать с инструментами и материалами (художественные, природные и искусственные), применяя более сложные приемы и техники | 1 |  |  |
| 10 | Линейная перспектива. Создаем календарь. Рисуем времена года | 3.2.3.1 -измерять, размечать, вырезать, придавать форму, собирать, соединять, объединять различные материалы и компоненты, добиваясь точности.3.2.2.1 использовать и экспериментировать с инструментами и материалами (художественные, природные и искусственные), применяя более сложные приемы и техники | 1 |  |  |
| 11 | Линейная перспектива. Создаем календарь. Рисуем времена года | 3.2.3.1 -измерять, размечать, вырезать, придавать форму, собирать, соединять, объединять различные материалы и компоненты, добиваясь точности.3.2.2.1 использовать и экспериментировать с инструментами и материалами (художественные, природные и искусственные), применяя более сложные приемы и техники. | 1 |  |  |
| 12 | Новогодняя мастерская. Украшения на елку. Презентация, анализ, обсуждениеКопилка знаний и умений. | 3.2.2.1 -использовать и экспериментировать с инструментами и материалами (художественные, природные и искусственные), применяя более сложные приемы и техники;3.2.3.1 -измерять, размечать, вырезать, придавать форму, собирать, соединять, объединять различные материалы и компоненты, добиваясь точности3.3.3.1 -оценивать творческую работу и предлагать идеи для улучшения творческой работы | 1 |  |  |
| 13 | **4. Архитектура** | Жилища древних людей.Что такое архитектура | 3.2.3.1 -измерять, размечать, вырезать, придавать форму, собирать, соединять, объединять различные материалы и компоненты, добиваясь точности3.2.3.2-создавать объемные формы разными способами и материалами (пластилин, бросовые, бумажные материалы)3.3.1.1 -презентовать свою работу (эскиз, изделие), объясняя основную идею и процесс, используя специальную терминологию | 1 |  |  |
| 14 | Учимся придумывать и рисовать здания | 3.1.4.1 -планировать процесс работы и правильно организовывать рабочее место3.2.3.1 -измерять, размечать, вырезать, придавать форму, собирать, соединять, объединять различные материалы и компоненты, добиваясь точности.3.2.2.2 предлагать альтернативные материалы и способы выполнения работы | 1 |  |  |
| 15 | Создаем коллективный архитектурный проект | 3.1.4.1 -планировать процесс работы и правильно организовывать рабочее место3.2.3.1 -измерять, размечать, вырезать, придавать форму, собирать, соединять, объединять различные материалы и компоненты, добиваясь точности3.2.3.2-создавать объемные формы разными способами и материалами (пластилин, бросовые, бумажные материалы)3.2.2.2 предлагать альтернативные материалы и способы выполнения работы. | 1 |  |  |
| 16 | Создаем коллективный архитектурный проектПрезентация, анализ, обсуждение. Копилка знаний и умений. | 3.1.4.1 -планировать процесс работы и правильно организовывать рабочее место3.2.3.1 -измерять, размечать, вырезать, придавать форму, собирать, соединять, объединять различные материалы и компоненты, добиваясь точности3.2.3.2-создавать объемные формы разными способами и материалами (пластилин, бросовые, бумажные материалы)3.3.1.1 презентовать свою работу (эскиз, изделие), объясняя основную идею и процесс, используя специальную терминологию. | 1 |  |  |
|  |  | **III четверть** |  |
| 17 | **«Искусство»** | Что такое искусство. Виды изобразительного искусства. | 3.1.2.1-знать различные произведения искусства отечественной и мировой культуры и объяснять их особенности (жанр, техника исполнения, настроение)3.3.2.1 - определять и сравнивать выразительные средства и материалы исполнения различных произведений искусства, используя специальную терминологию | 1 |  |  |
| 18 | Что такое искусство. Виды изобразительного искусства. | 3.1.2.1-знать различные произведения искусства отечественной и мировой культуры и объяснять их особенности (жанр, техника исполнения, настроение)3.3.2.1 - определять и сравнивать выразительные средства и материалы исполнения различных произведений искусства, используя специальную терминологию.3.2.3.3 использовать элементы казахской национальной культуры при создании творческих работ. | 1 |  |  |
| 19 | Жанры изобразительного искусства. | 3.1.2.1-знать различные произведения искусства отечественной и мировой культуры и объяснять их особенности (жанр, техника исполнения, настроение)3.3.2.1 - определять и сравнивать выразительные средства и материалы исполнения различных произведений искусства, используя специальную терминологию | 1 |  |  |
| 20 | Цвет и символ. Символика знака. Создаем знаки, символизирующие виды искусства. | 3.1.2.1-знать различные произведения искусства отечественной и мировой культуры и объяснять их особенности (жанр, техника исполнения, настроение)3.3.2.1 - определять и сравнивать выразительные средства и материалы исполнения различных произведений искусства, используя специальную терминологию. 3.2.3.1 измерять, размечать, вырезать, придавать форму, собирать, соединять, объединять различные материалы и компоненты, добиваясь точности. 3.2.3.3 использовать элементы казахской национальной культуры при создании творческих работ | 1 |  |  |
| 21 | Создаем знаки, символизирующие виды искусства.Презентация, анализ, обсуждение | 3.1.2.2 -определять и описывать национальные особенности прикладного искусства казахского народа и народов мира3.3.2.1 - определять и сравнивать выразительные средства и материалы исполнения различных произведений искусства, используя специальную терминологию.3.2.3.1 измерять, размечать, вырезать, придавать форму, собирать, соединять, объединять различные материалы и компоненты, добиваясь точности. 3.2.3.3 использовать элементы казахской национальной культуры при создании творческих работ. | 1 |  |  |
| 22 | **6. «Выдающиеся личности»** | Выдающиеся деятели искусства. Выдающиеся личностиКазахстана | 3.1.2.1-знать различные произведения искусства отечественной и мировой культуры и объяснять их особенности (жанр, техника исполнения, настроение). | 1 |  |  |
| 23 | Виды портрета | 3.1.3.2 -собирать информацию из разных источников для развития творческих идей3.1.2.1-знать различные произведения искусства отечественной и мировой культуры и объяснять их особенности (жанр, техника исполнения, настроение) | 1 |  |  |
| 24 | Виды портрета | 3.1.3.2 -собирать информацию из разных источников для развития творческих идей3.1.2.1-знать различные произведения искусства отечественной и мировой культуры и объяснять их особенности (жанр, техника исполнения, настроение) | 1 |  |  |
| 25 | Создаем тематическую рамку для портрета выдающейся личности | 3.2.2.1 -использовать и экспериментировать с инструментами и материалами (художественные, природные и искусственные), применяя более сложные приемы и техники; 3.1.3.1 передавать творческие идеи и чувства (эмоциональное состояние, характер) обоснованно выбирая техники работы.3.3.1.1 -презентовать свою работу (эскиз, изделие), объясняя основную идею и процесс, используя специальную терминологию | 1 |  |  |
| 26 | Создаем тематическую рамку для портрета выдающейся личностиПрезентация, анализ, обсуждение. Копилка знаний и умений. | 3.2.2.1 -использовать и экспериментировать с инструментами и материалами (художественные, природные и искусственные), применяя более сложные приемы и техники; 3.1.3.1 передавать творческие идеи и чувства (эмоциональное состояние, характер) обоснованно выбирая техники работы.3.3.1.1 -презентовать свою работу (эскиз, изделие), объясняя основную идею и процесс, используя специальную терминологию | 1 |  |  |
|  |  | **IV четверть** |  |
| 27 | **7. Вода – источник жизни** | Вода в жизни человека. Вода в народных орнаментах | 3.1.1.1 -определять и распознавать декоративные узоры (орнаменты) и формы, созданные природой, и интерпретировать их в собственных работах3.2.1.1 изображать визуальные элементы окружающего мира. комбинируя различные техники и средства | 1 |  |  |
| 28 | Море в изобразительном искусстве. Как изобразить море. Море на память. | 3.2.2.1 -использовать и экспериментировать с инструментами и материалами (художественные, природные и искусственные), применяя более сложные приемы и техники;3.2.2.2 - предлагать альтернативные материалы и способы выполнения работы3.3.3.1 -оценивать творческую работу и предлагать идеи для улучшения творческой работы | 1 |  |  |
| 29 | Море в изобразительном искусстве. Как изобразить море. Море на память. | 3.2.2.1 -использовать и экспериментировать с инструментами и материалами (художественные, природные и искусственные), применяя более сложные приемы и техники;3.2.2.2 - предлагать альтернативные материалы и способы выполнения работы | 1 |  |  |
| 30 | **«Культура отдыха. Праздники»** | Праздники и отдых. Цвета праздника. Веселые аттракционы | 3.1.3.1 -передавать творческие идеи и чувства (эмоциональное состояние, характер), обоснованно выбирая техники работы3.1.3.2 -собирать информацию из разных источников для развития творческих идей | 1 |  |  |
| 31 | Создаем коллективный макет дворовой площадки.  | 3.2.3.1 -измерять, размечать, вырезать, придавать форму, собирать, соединять, объединять различные материалы и компоненты, добиваясь точности3.2.3.2 -создавать объемные формы разными способами и материалами (пластилин, бросовые, бумажные материалы)3.2.4.1 -использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности3.3.1.1 -презентовать свою работу (эскиз, изделие), объясняя основную идею и процесс, используя специальную терминологию | 1 |  |  |
| 32 | Создаем коллективный макет дворовой площадки. Презентация и защита проекта. | 3.2.3.1 -измерять, размечать, вырезать, придавать форму, собирать, соединять, объединять различные материалы и компоненты, добиваясь точности3.2.3.2 -создавать объемные формы разными способами и материалами (пластилин, бросовые, бумажные материалы)3.2.4.1 -использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности3.3.1.1 -презентовать свою работу (эскиз, изделие), объясняя основную идею и процесс, используя специальную терминологию | 1 |  |  |
| 33 | Отдых и путешествия (дорожные зарисовки) | 3.1.3.1 -передавать творческие идеи и чувства (эмоциональное состояние, характер), обоснованно выбирая техники работы3.1.3.2 -собирать информацию из разных источников для развития творческих идей3.3.1.1 -презентовать свою работу (эскиз, изделие), объясняя основную идею и процесс, используя специальную терминологию | 1 |  |  |
| 34 | Отдых и путешествия (дорожные зарисовки) | 3.1.3.1 -передавать творческие идеи и чувства (эмоциональное состояние, характер), обоснованно выбирая техники работы3.1.3.2 -собирать информацию из разных источников для развития творческих идей | 1 |  |  |